

I N H A L T

1. BAUSTEINE/Empfehlungen zur Vorbereitung	1-2
2. EINFÜHRUNG	3-4
3. UNTERRICHTSVERLAUF	5-13
4. MATERIALIEN	14-28
Vorbereitung	14
m1 Nettys Koffer <i>Dokumente zur Lebensgeschichte der Autorin werden gesammelt.</i>	
1. Station: Biografie	15-18
m2 Kindheit und Jugend in Mainz <i>Der autobiografische Hintergrund der Erzählung wird beleuchtet.</i>	
m3 Exil <i>Vertreibung und Fluchtwege werden nachgezeichnet.</i>	
2. Station: Zeitreisen	19-20
m4 Die Erzählstruktur <i>Rahmen- und Binnenerzählung werden identifiziert.</i>	
m5 Zukunft in der Vergangenheit <i>Der virtuose Umgang mit erzählter Zeit wird deutlich.</i>	
3. Station: Am Rheinufer	21-24
m6 Die Mädchenklasse <i>Vierzehn Lebensläufe werden beschrieben.</i>	
m7 Am Film-Set <i>Arbeiten zur Rolle des Schauplatzes in der Erzählung</i>	
m8 Erster Drehtag <i>Eine Analyse der Stimmungsträger im Text</i>	
m9 Schicksale auf der Schaukel <i>Zur Bedeutung von Motiven und Symbolen</i>	
4. Station: Erster Weltkrieg	25
m10 Der Graben <i>Ein Antikriegslied vermittelt Einsichten.</i>	
m11 Wolken über Mainz (Folie 1) <i>Auseinandersetzung mit einer Schlüsselstelle der Erzählung</i>	
5. Station: Nationalsozialismus	26-28
m12 Das „zerbrochene“ Klassenbuch <i>Wie der Nationalsozialismus eine Gemeinschaft zerstörte</i>	
m13 Lenis Gesicht <i>Rekonstruktion eines Schicksals</i>	
m14 Klassentreffen 1933 <i>Die Mädchen als Objekte und Subjekte der Geschichte</i>	
m15 Ein Filmplakat (Folie 2) <i>Bildbetrachtung und Interpretation</i>	
5. WOCHENPLAN	29-30
6. OFFENER UNTERRICHT	31
7. TAFELBILDER	32