

# DER BEGINN DER MODERNE: HEINRICH VON KLEIST

ZUM INHALT		1
UNTERRICHTSVERLAUF		4
MATERIALIEN		17
<b>1. Kleists Biographie als Schlüssel zu seiner Dichtung</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurzreferate zu Kleist: Kleists Kindheit und Jugend; Kleists Verhältnis zu Philosophie und Wissenschaft; die „Kantkrise“ und Kleists Wende zur Kunst; Kleists Reisen; Kleist und Frauen; Kleists Entschluß zum Selbstmord</li> </ul>	
M 1.1.1	„Brief an Wilhelmine von Zenge“ (Kleist)	17
M 1.1.2	„Brief an Ulrike von Kleist“ (Kleist)	17
M 1.1.3	„Brief an Adolfine von Werdeck“ (Kleist)	18
M 1.2.1	„Stilleben“ (Filla)	Folie 1
M 1.2.2	„Über Kubismus“ (von Reinersdorff)	19
<b>2. Die Erarbeitung von Kleists Drama „Amphitryon“ unter dem Leitgesichtspunkt der Identitätsproblematik</b>		
M 2.1	„Amphitryon“ (Kleist)	• Handlungsübersicht über „Amphitryon“ 
M 2.2	„Amphitryon“ [Szenen I, 1 und I, 2] (Kleist)	• Linearanalyse von „Amphitryon“ I, 1 und I, 2 
M 2.3	„Amphitryon“ (Kleist)	• Inszenierend-reflektierende Erfassung zentraler Szenen des Dramas: auf dem Weg zum Spiel 
M 2.4	„Standbilder bauen“	• Konkretisierung des Spiels 19
M 2.5	„Kleines Organon für das Theater“ [Auszug] (Brecht)	• Kritisches Spiel • Reflexion der Kurzaufführungen 21
<b>3. Kleists Novelle „Die Marquise von O...“: Aspekte eines Vergleichs mit „Amphitryon“</b>		
M 3.1	„Die Marquise von O...“ [Auszug 1] (Kleist)	• Entwurf eines Novellenschlusses 21
M 3.2	„Die Marquise von O...“ [Auszug 2] (Kleist)	• Erschließung potentieller Verbindungslinien zwischen Novellenanfang und möglichem Novellenschluß 22
M 3.3	„Die Marquise von O...“ (Kleist)	• Referat: Überblick über die Entwicklung der Novelle 
M 3.4	„Die Marquise von O...“ [Auszug 3] (Kleist)	• Die Wahrnehmungsweisen der Marquise und Alkmenes im Vergleich 22
<b>4. Aspekte eines kunsttheoretischen Hintergrunds: Kleists Aufsatz „Über das Marionettentheater“</b>		
M 4.1	„Über das Marionettentheater“ (Kleist)	• Konkretes Erleben der Marionetten 23 • Auswahl und Diskussion alternativer Titel/Verhältnis von Form und Inhalt des Aufsatzes
M 4.2	„Ästhetische Formalisierung: Kleists ‚Über das Marionettentheater‘“ [Auszug] (de Man)	• Erschließung zweier literaturwissenschaftlicher Positionen zu Kleists Aufsatz 25
M 4.3	„Kleists Gespräch ‚Über das Marionettentheater‘“ [Auszug] (Allemann)	26
<b>5. Kleists Werk vor dem Hintergrund früher moderner kunsttheoretischer Positionen</b>		
M 5.1	„Die Methode der Komposition“ [Auszug] (Poe)	• Zusammensetzen zentraler Abschnitte aus E. A. Poes Aufsatz „Die Methode der Komposition“ zu einem kohärenten Text 26
M 5.2	„Das Bildnis des Dorian Gray“ [Auszug] (Wilde)	• Die Beziehung zwischen Dorian Gray und Sibyl Vane als Manifest einer kunsttheoretischen Position 29
<b>6. Kleist als früher „Dichter der Moderne“</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einordnung der analysierten Kleist-Werke in den literarhistorischen Kontext einer frühen Moderne</li> </ul>	
TAFELBILDER		31