

1.	EINFÜHRUNG	1-2
2.	MATERIALIEN	3-20
Filmpremiere		3-4
M1	Großes Kino Filmrezeption ohne Unterbrechung	
M2	Löcher in der Leinwand Fundstücke aus dem Film regen die Fantasie an.	
Die Hauptfigur		5-8
M3	„Herzlichen Glückwunsch“ Erste Begegnung mit Tobias im Filmvorspann	
M4	„Assi-Kind“ Zur Lebenssituation der Hauptfigur	
M5	Leguan und „Planschkuh“ Max trifft ein.	
M6	Barfuß Ein Fall von Mobbing	
Filmsprache		9-12
M7	Einstellungsgrößen Eine Übersicht	
M8	Bewegte Bilder „Jump cuts“ bei Tobias’ „Tanz auf dem Dach“	
M9	Soundtrack Zur Bedeutung der Filmmusik	
M10	Filmanalyse (Folie 1) Aspekte der Betrachtung	
M11	Tobias, die Kamera und du Wie der Film Nähe zur Hauptfigur herstellt	
Dramaturgie und Rezeption		13-20
M12	Bilder einer Beziehung Tobias und seine Mutter	
M13	Mit den Augen von Tobias Subjektive Kameraführung	
M14	Quatsch machen (Folie 2) Harmonie zwischen Tobias und Max	
M15	Minidrama mit Max Transkription und Analyse zu einem Höhepunkt	
M16	Achterbahn der Gefühle Höhen und Tiefen in der Beziehung zu Max	
M17	Geklautes Leben Max, Tobias und „Mitten ins Leben“	
M18	Filmkritik Anregungen zur Gestaltung	
3.	UNTERRICHTSVERLAUF	21-30
4.	WOCHENPLAN	31
5.	TAFELBILDER	32