

Abiturvorbereitung: Klausuren schreiben zu dramatischen Texten

ZUM INHALT	1
MATERIALIEN	2–22
1. Teil: Informationsbausteine für die Vorbereitung auf die Klausur und die anschließende schriftliche Ausführung	
M 1.1 Häusliche Wiederholung des Stoffes und Vorbereitung auf die Klausur (Erstellung eines „Buddy-Books“)	2
M 1.2 Hinweise zum Verfassen von Klausuren	Folie 1
M 1.3.1 In den Klausuren häufig auftretende Fehler	3
M 1.3.2 Individueller Klausur-Überarbeitungsplan	4
2. Teil: Die verschiedenen Aufgabenarten innerhalb der Klausuren	
M 2.1 Analyse von Sachtexten	5
M 2.1.1 Beispiel für die Aufgabenform: Analyse eines Sachtextes mit weiterführendem Schreibauftrag (I A)	6
M 2.1.2 Beispiel für die Aufgabenform: Vergleichende Analyse von Sachtexten (I B) (Leistungskurs)	7
M 2.1.3 Beispiel für die Aufgabenform: Vergleichende Analyse eines Sachtextes und eines literarischen Textes (I C)	9
M 2.2 Analyse von literarischen Texten	10
M 2.2.1 Beispiel für die Aufgabenform: Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag (II A)	11
M 2.2.2 Beispiel für die Aufgabenform: Analyse eines literarischen Textes mit weiterführendem, produktionsorientiertem Schreibauftrag (II B)	12
M 2.2.3 Beispiel für die Aufgabenform: Vergleichende Analyse eines literarischen Textes (II C)	13
M 2.3 Eine Klausur zur „argumentativen Entfaltung eines fachspezifischen Sachverhalts [...] im Anschluss an eine Textvorlage“ (Aufgabenart III)	14
M 2.3.1 Beispiel für die Aufgabenform: Argumentative Entfaltung eines fachspezifischen Sachverhalts [...] im Anschluss an eine Textvorlage (III A)	14
3. Teil: Lösungsbeispiele kritisch begutachten und überarbeiten	
M 3.1 Einen Erwartungshorizont entwerfen (Beurteilungskriterien festlegen)	18
M 3.2 (I A) Joachim Heinrich Campe: Väterlicher Rath für meine Tochter	19
M 3.3 (II A) Friedrich Schiller: Kabale und Liebe (V,1)	20
M 3.4 (III A) Brita Hempel: Die Krise der Verheiratung	21
M 3.5 Aus fremden Fehlern lernen	Folie 2
4. Teil: Trainingsbausteine für die Vorbereitung auf die Klausur und die anschließende schriftliche Ausführung	
M 4.A Modalität: [Richtiger] Konjunktivgebrauch	⊙ EXTRA 1
M 4.B Modalität: Indirekte Rede (indirekte Redewiedergabe)	⊙ EXTRA 2
M 4.C Umgang mit Zitaten	⊙ EXTRA 3
M 4.D Die wichtigsten Regeln zur Zeichensetzung	⊙ EXTRA 4
M 4.E Die häufigsten Rechtschreib- und Zeichensetzungsfehler	⊙ EXTRA 5
M 4.F Übungstexte zur Selbstevaluation und/oder Vertiefung	⊙ EXTRA 7

UNTERRICHTSVERLAUF 23–32 und ⊙EXTRA 8–12

LITERATUR 3. Umschlagseite

Impressum

Herausgeber:

Prof. Dr. Mirjam Zimmermann

Autor der Einheit:

Wilhelm Borchering

Erscheinungsweise:

sechs Ausgaben pro Jahr

Abonnement pro Jahr:

83,40 € unverb. Preisempf.
inkl. MwSt. zzgl. **4,50 € Versandpauschale** (innerhalb Deutschlands)

Anzeigen:

Petra Wahlen

T 0241-93888-117

Druck:

Verlag:

Bergmoser + Höller Verlag AG

Karl-Friedrich-Straße 76

52072 Aachen

DEUTSCHLAND

T 0241-93888-123

F 0241-93888-188

E kontakt@buhv.de

www.buhv.de

Illustrationen:

© ideen archiv, Bergmoser + Höller Verlag AG, Aachen (soweit nicht anders angegeben)

Gestaltete Grafiken:

O. Boni, graphodata AG, Aachen:
Folie 1

Rechtshinweis:

Wir haben uns intensiv bemüht, die Nachdruckrechte bei allen Rechteinhabern einzuholen. Sollten sich dennoch Ansprüche ergeben, die wir nicht berücksichtigt haben, sind wir für Hinweise dankbar. Wir werden diese prüfen und berechtigte Ansprüche abgelten.

ISSN 0178-0417