

I N H A L T

1. EINFÜHRUNG	1–2
2. UNTERRICHTSVERLAUF	3–12
3. MATERIALIEN	13–30
Ein Ort in Berlin	13–14
m1 Eine besondere Adresse (Folie 1) <i>Zur Topographie einer geteilten Stadt</i>	
m2 Die Potsdamer Konferenz <i>Ein Blick in die Geschichte</i>	
m3 Ausgedacht, umgedeutet und zusammengereimt <i>Impulse zum „respektlosen Umgang“ mit Zeitgeschichte</i>	
Wünsche, Träume, Sehnsüchte	15–20
m4 Micha und Miriam <i>Rekonstruktion einer Beziehung</i>	
m5 Die drei Wünsche der Frau Kuppisch <i>Betrachtung einer Romanfigur</i>	
m6 Beatmusik <i>Zur repressiven Kulturpolitik der DDR</i>	
m7 „Exile on Main Street“ <i>Einblicke in das Lebensgefühl der DDR-Jugend der 70er-Jahre</i>	
Regimekritik	21–25
m8 Schule und Erziehung in der DDR <i>Facetten der Schul- und Bildungspolitik</i>	
m9 Jonglage mit Denkfehler <i>Möglichkeiten und Grenzen von Gesellschaftskritik in der DDR</i>	
m10 Flüsterwitze <i>Formen heimlichen Widerstandes</i>	
m11 Der kritische Gehalt des Romans <i>Analyse gesellschaftskritischer Szenen</i>	
m12 Schriftstücke <i>Textproduktive Auseinandersetzung mit dem Roman</i>	
„Showdown“ am Todesstreifen	26–30
m13 An der Mauer (Folie 2) <i>Betrachtung einer trostlos erschütternden Szene</i>	
m14 Großes Finale <i>Die literarische Vielfalt des Schlusskapitels</i>	
m15 Romankritik <i>Analyse eines Unterrichtsgespräches</i>	
m16 Der Mauerfall <i>Nachdenken über die Ereignisse rund um den 9. November 1989</i>	
m17 Glossar <i>Erläuterungen zum Roman</i>	
4. WOCHENPLAN	31
5. TAFELBILDER	32