

G. E. LESSING: „NATHAN DER WEISE“

ZUM INHALT	1
UNTERRICHTSVERLAUF	3
MATERIALIEN	16
1. Biographisches	
M 1.1 „Lessings Leben“ (Hildebrandt)	• Erfahrungshintergrund des Autors 16
M 1.2 „Der Streit zwischen Lessing und Goeze“ (Hildebrandt)	17
2. Vernunft statt Schwärmerei	
M 2.1 „Nathan der Weise“ 1. Aufzug; 2. Aufzug, 1. bis 3. Auftritt	• Exposition des Dramas  19
M 2.2 „Schwärmerei. Die Nachtseite der Aufklärung“ (Laermann)	• Schwärmerei im 18. Jh. 19
M 2.3 „Schwärmerei. Die Mode der Gegenwart“ (Rosendorfer)	20
3. Bürgerliche Kritik am Absolutismus	
M 3.1 „Nathan der Weise“ 1. Aufzug; 2. Aufzug, 1. bis 3. Auftritt	• Vorrevolutionäre Anklage des Absolutismus/Lob der bürgerlichen Existenz  21
4. Der Tempelherr: Ablösung von den Autoritäten	
M 4.1 „Vom Lob des Tempelherrn“ (Bernhard von Clairvaux)	• Ideologische Erziehung zum Krieg 21
M 4.2 „Nathan der Weise“ 1. Aufzug, 5. und 6. Auftritt; 2. Aufzug, 5. Auftritt	• Ablösung des Tempelherrn von der Kirche  21
M 4.3 „Verlorene Illusionen“ (Remarque)	• Adoleszenzkrise junger Kriegsteilnehmer 21
5. Radikale Kritik am Bürgertum	
M 5.1 „Nathan der Weise“ 2. Aufzug, 9. Auftritt	• Zivilisationsflucht des Derwischs  22
M 5.2 „Der unglückliche Bürger“ (Rousseau)	• Beurteilung der Rousseauschen Kulturkritik 22
M 5.3 Bearbeitung des Nathanstoffes am Beispiel „Nathan und seine Kinder“ (Mirjam Pressler)	23
6. Toleranz	
M 6.1 „Nathan der Weise“ 3. Aufzug, 4. bis 7. Auftritt	• Analyse der Ringparabel  24
M 6.2 „Aus dem Glaubensbekenntnis des savoyischen Vikars“ (Rousseau)	• Begründung des Deismus 24
7. Das Christentum am Pranger	
M 7.1 „Nathan der Weise“ 4. Aufzug	• Erscheinungsformen des Christentums  25
M 7.2 „Die Banalität des Pogroms“ (Neumann)	• Sprachanalyse 25
M 7.3 „Die Bestialität des Pogroms“ (Katzenelson)	• Darstellung von realem Leid 25
M 7.4 „Der Schlaf der Vernunft erzeugt Ungeheuer“ (Goya)	• Gefahren der Vernunftlosigkeit Folie 1
8. Der Tempelherr: Suche nach neuer Orientierung	
M 8.1 „Nathan der Weise“ 3. Aufzug	• Der Tempelherr auf dem Irrweg  26
M 8.2 „Nathan der Weise“ 4. und 5. Aufzug	• Der Tempelherr auf dem Weg zur Humanität  26
9. Der Jude Nathan	
M 9.1 „Nathan der Weise“ das gesamte Drama	• Nathans soziale Stellung/der Begriff Weisheit  27
10. Recha	
M 10.1 „Nathan der Weise“ das gesamte Drama	• Prinzipien aufklärerischer Erziehung/ Frage nach dem Happy-End  27
11. Was ist Aufklärung?	
[Freie Arbeit]	• Fruchtbarmachen des Begriffs Aufklärung 27
12. Die Form des Dramas	
	• Anwendung von Fachbegriffen 27
TAFELBILDER	27