

DAS NIBELUNGENLIED

ZUM INHALT	1
UNTERRICHTSVERLAUF	4
MATERIALIEN	13
1. Das Nibelungenlied	
M 1.1 „Die Nibelungen“ (Miegel)	• Einstieg über eine Ballade zum Thema/Motivation 13
M 1.2 „Der Dichter“ – ein Phantombild (Schulze)	• Hintergründe zur Entstehung des Liedes 14
2. Das Nibelungenlied und seine Zeit	
M 2.1 „Die Burgunder“ (Wolfram)	• Burgunder als historischer germanischer Stamm 14
M 2.2 „Gefolgschaft und Bruderschaft“ (Sprandel)	• Germanisches Gefolgschaftswesen 15
M 2.3 „Die Stellung der Frau in der höfischen Gesellschaft“ (Scheerer)	• Weibliches Leben im Mittelalter 15
3. Das Nibelungenlied und seine Quellen	
M 3.1 „Der Nibelungenstoff“	• Vergleich zwischen historischer Wirklichkeit, sagenhaften Hintergründen und Text Folie 1
M 3.2 „Urajas' Geschichte“ (Reichert)	• Eine historische Deutung zur Person Siegfrieds 16
4. Das Nibelungenlied und seine Deutung	
M 4.1 „Nibelungenlied“	• Erarbeitung der Struktur  16
M 4.2 „Der sprachliche Kommunikationsvorgang“ (Stadler)	• Erarbeitung eines Kommunikationsmodells und seine Anwendung auf das Nibelungenlied
M 4.3 „Nibelungenlied“	• Charakterisierung der Hauptpersonen  18
M 4.4 „Das Nibelungenlied – Gang der Handlung“ (Amsbeck)	• Bedeutung und Funktion bestimmter Handlungsteile
M 4.5 „Figur und Handlung“ (Hermes)	• Interpretationshilfen 19
M 4.6 „Die Macht weiblichen Zaubers“ (Mallet)	• Zum Wesen Kriemhilds und Brunhilds 20
M 4.7 „Hagens Mordmotive“ (Dorenwell/Vogeler)	• Zur Frage nach Hagens Handlungsweise 21
M 4.8 „Das Tragische im Nibelungenlied“ (Dorenwell/Vogeler)	• Tragische Elemente in Handlung und Charakteren 21
M 4.9 „Die bildhafte Darstellung“	• Erläuterung der Darstellungsform 22
5. Das Nibelungenlied und seine Rezeption	
M 5.1 „Friedrich der Große zum Nibelungenlied“	• Ablehnende Stimme zum Nibelungenlied 23
M 5.2 „Nibelungenrede“ (Göring)	• Ideologische Umwertung des Liedes 23
M 5.3 „Die Hochzeitsnacht“ (Hohlbein)	• Moderne Umdichtung der Sage 24
M 5.4 „Wir machen ein Hörspiel“ (Amsbeck)	• Kreative Umsetzung des Gelernten 25
M 5.5 „Gerichtsverhandlung“ (Amsbeck)	• Identifizierung mit den Personen und der Problematik 26
M 5.6 „Referate“ (Amsbeck)	• Vorschläge für Referatsthemen 27
TAFELBILDER	28