

# I N H A L T

|  |              |
|--|--------------|
| <b>1. EINFÜHRUNG</b>   | <b>1–2</b>   |
| <b>2. UNTERRICHTSVERLAUF</b>   | <b>3–14</b>  |
| <b>3. MATERIALIEN</b>  | <b>15–29</b> |
| <b>Pierre Anthon's Problem</b>   | <b>15–21</b> |
| <b>m1 Pierre Anthon ist anders</b><br><i>Analyse der Unterschiede zwischen der Klasse 7A und ihrem Außenseiter</i>                           |              |
| <b>m2 Alles nichts?</b><br><i>Pierre Anthon's Weltsicht, ausgehend von einem Paralleltext</i>  |              |
| <b>m3 Alles vertan? Die Lebenszeit-Uhr</b><br><i>Beobachtungen zu Verwendung und „Effizienz“ der menschlichen Lebenszeit</i>                 |              |
| <b>m4 Was mir wirklich wichtig ist</b><br><i>Fremdaussagen und eigene Positionierung zu einem grundlegenden Thema</i>                        |              |
| <b>m5 Bedeutungsspiele (Folie 1)</b><br><i>Was heißt eigentlich „Bedeutung“? – Ein spielerischer Zugang</i>                                  |              |
| <b>m6 Argumente statt Steine</b><br><i>Diskursive Lösungsversuche für den Zwiespalt zwischen Pierre Anthon und der 7A</i>                    |              |
| <b>Der Berg aus Bedeutung entsteht</b>   | <b>22–24</b> |
| <b>m7 Berg aus Bedeutung I – zwei Schichten</b><br><i>Erkenntnisse über die Funktionsweise des Bergs aus Bedeutung anhand seines Aufbaus</i> |              |
| <b>m8 Berg aus Bedeutung II – die Mitmachspirale</b><br><i>Die Auswüchse des Selbstläufers, seine Gegenstände und seine Beteiligten</i>      |              |
| <b>m9 Berg aus Bedeutung III – vor dem Gesetz</b><br><i>Klärung der Legalität der Handlungen im Umfeld des Bergs aus Bedeutung</i>           |              |
| <b>Vermarktung und Ende des Bergs aus Bedeutung</b>  | <b>25–27</b> |
| <b>m10 Medien – Hilfe gegen Bedeutungsverlust?</b><br><i>Die Öffentlichkeit als Stütze und Verlängerung der Bedeutungssuche</i>              |              |
| <b>m11 Der teuerste Sperrmüllhaufen der Welt (Folie 2)</b><br><i>Überlegungen zum Kunstcharakter des Bergs aus Bedeutung</i>                 |              |
| <b>m12 Die Bedeutung bröckelt</b><br><i>Noch einmal: Gegenüberstellung zweier Weltsichten und ihrer Gefährdungen</i>                         |              |
| <b>m13 Rolle rückwärts in die Katastrophe</b><br><i>Der Ausgang des Sammelexperiments und die Frage nach der Alternativlosigkeit</i>         |              |
| <b>Erzählerisches – Rezeption</b>  | <b>28–29</b> |
| <b>m14 Möglichkeiten der Erzähltechnik</b><br><i>Verschiedene erzählerische Ansätze und ihre Wirkungen</i>                                   |              |
| <b>m15 Deutungsversuche</b><br><i>Positionierung zu verschiedenen Deutungsansätzen</i>   |              |
| <b>4. WOCHENPLAN</b>   | <b>30</b>    |
| <b>5. TAFELBILDER</b>  | <b>31–32</b> |