















Mit dem Einlösen Ihrer Credits erhalten Sie die markierten Materialien.

1.	EINFÜHRUNG	1–2
2.	MATERIALIEN	3–25
Reisestarts ins Fabelland		3–4
M 1	Kleine Fabeltour oder große Fabelexpedition Einladungen zum Umgang mit Fabeln auf zwei Niveaustufen	
M 2	Dein Fabel-Reisetagebuch Hinweise zur Dokumentation der Unterrichtsarbeit	
Die kleine Fabeltour		5–12
M 3	Fabelhaftes in der 6a Abgrenzung zwischen Fabelwesen und Tieren in Fabeln	
M 4	Im Fabeltierpark Tiere als Träger menschlicher Eigenschaften	
M 5	Flugversuch Analyse eines Gedichtes von Wilhelm Busch	
M 6	Heldentod und Höhenangst Rund um die Lehre einer Fabel	
M 7	Fabelbausteine (Folie 1) Zum Aufbau von Fabeln	
M 8	Frösche in Not Vom Aufgeben und Durchhalten	
M 9	Kleines Fabeltheater Gestaltung einer Spielszene zu Kellers Fabel „Die Schnecke“	
M 10	Lösungsvorschläge Selbstkontrolle und Feedback	
Die große Fabelexpedition		13–25
M 11	Textsorte: Fabel Abgrenzung zu erzählenden und berichtenden Texten	
M 12	Lesen bildet! Politische Gegenwartsthemen in einer Fabel	
M 13	Fabelfetzen Eine Fabel als Vorlage für eine Erzählung	
M 14	Drei Igel Ein bemerkenswerter Fabelschluss	
M 15	Krieg und Frieden Analyse einer „politischen Fabel“	
M 16	Der Hahn und der Wurm Eine Fabelparodie von Hermann Harry Schmitz	
M 17	Ach, Margarete ... Eine Knoblauchkröte verdreht Männern den Kopf.	
M 18	Brotlose Kunst Analyse einer Fassung der Fabel von der Grille und der Ameise	
M 19	Zwei Mädchen (Folie 2) „Die Grille und die Ameise“ auf Sammelbildern des 19. Jahrhunderts	
M 20	Lösungsvorschläge Selbstkontrolle und Feedback	
M 21	Lernschaufenster Abschließende Präsentation	
3.	UNTERRICHTSVERLAUF	26–31
4.	TAFELBILDER	32
	AUDIodateien	 Track 01–Track 13