

INHALT

1.	EINFÜHRUNG	1–2
2.	MATERIALIEN	3–17
Novemberregen – Grundlagen		3–4
M 1	„November Rain“ – Was ist eine Ballade? Vom Rock und Pop zur Begriffsklärung	
M 2	Novemberregen Merkmale von Balladen	
Die Loreley in Versen – Inhalte erschließen		5–9
M 3	Die „Sage“ von der Loreley Kennenlernen der „Sage“ in Prosaform und Definition von Sagen	
M 4	Loreley: Wirklichkeit und Fiktion (Folie 1) Hintergründe zu Brentanos Ballade	
M 5	Clemens Brentano: Loreley (1800) Vergleich der Versfassung mit der „Sage“	
M 6	Joseph von Eichendorff: Waldgespräch (1815) Balladenpuzzle und Textvortrag	
M 7	Heinrich Heine: Ich weiß nicht, was soll es bedeuten (1824) Lückentext und Inhaltsübersicht	
Fossilien – Inhalte darstellen		10–11
M 8	Joseph Victor von Scheffel: Der Ichthyosaurus (1876) Texterschließung durch Recherchieren und Präsentieren	
M 9	Der Ichthyosaurus: Inhaltsangabe Merkmale einer Inhaltsangabe	
Natur und Magie – multimediale Zugänge		12–17
M 10	Johann Wolfgang von Goethe: Erlkönig (1782) Annäherung an einen Klassiker	
M 11	Zeichnungen, Vertonungen und Parodien zu Goethes „Erlkönig“ Kennenlernen und Gestalten von Zeichnungen, Vertonungen und Parodien	
M 12	Das Moor: Sein und Schein (Folie 2) Rationale und emotionale Auseinandersetzung mit einem Naturphänomen	
M 13	Annette von Droste-Hülshoff: Der Knabe im Moor (1842) Zuordnung von Worterklärungen	
M 14	Der Knabe im Moor: Erkunden und Gestalten Analyse der Vorlage, Hörspielproduktion und kreatives Schreiben	
3.	UNTERRICHTSVERLAUF	18–26
4.	WOCHENPLAN	27
5.	TAFELBILDER	28