




FRIEDRICH SCHILLER: „KABALE UND LIEBE“

ZUM INHALT			1
UNTERRICHTSVERLAUF			3
MATERIALIEN			18
1. Vorbereitung			
M 1.1	Lesetagebuch	• Anleitung für die vorbereitende Lektüre	18
2. Luise, Ferdinand und die Seelentragedie			
M 2.1	Kabale und Liebe I,4 (Chodowiecki)	• Bildnerische Interpretation der Szene I,4	18
M 2.2	Kabale und Liebe I,4 (Schiller)	• Die konträren Positionen von Ferdinand und Luise	
M 2.3	Über Anmut und Würde (Schiller)	• Überlegungen zu den Regieanweisungen	18
M 2.4	Kabale und Liebe III,4 (Schiller)	• Erarbeitung von Regieanweisungen im Sinne Schillers	20
3. Der Präsident, Ferdinand und der Vater-Sohn-Konflikt			
M 3.1	Kabale und Liebe I,7 (Schiller)	• Vater-Sohn-Konflikt	
M 3.2	Schillers Jugend	• Erläuterung der biografischen Fakten	21
M 3.3	Schillers Flucht von Stuttgart (Streicher)	• Schiller als rebellierender Untertan	23
M 3.4	Brief an Herzog Karl Eugen (Schiller)	• Schiller als demütiger Untertan	24
4. Musikus Miller und die bürgerliche Welt			
M 4.1	Die Bürger unter dem Pantoffel (Geißler)	• Bürgerliches Selbstverständnis im ausgehenden 18. Jahrhundert	Folie
M 4.2	Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet (Schiller)	• „Kabale und Liebe“ und die Dramentheorie Schillers	25
5. Der Kammerdiener und die politische Tragödie			
M 5.1	Handlungskurve (Frank)	• Übersicht über handlungstragende Szenen	26
M 5.2	Kabale und Liebe II,2 (Schiller)	• Ohnmacht des Volkes	
M 5.3	Soldatenhandel im 18. Jahrhundert (Biedermann)	• Historischer Hintergrund der Kammerdienerszene	27
6. Moderne Regisseure und Schillers bürgerliches Trauerspiel			
M 6.1	Unpathetische Romanze in Moll (Kaiser)	• Inszenierung mit Schwerpunkt „Seelentragedie“	28
M 6.2	Natural Born Schiller (Höbel)	• Inszenierung mit Schwerpunkt „Jugend gegen die Welt der Eltern“	29
M 6.3	Goebbels, Göring, Hitler (Lennartz)	• Inszenierung mit Schwerpunkt „Rechtsradikalismus“	30
M 6.4	Zwei Fotos von modernen Inszenierungen	• Modernes Bühnenbild	31