

I N H A L T

| | |
|-----------------------|-------|
| 1. EINFÜHRUNG | 1-3 |
| 2. UNTERRICHTSVERLAUF | 4-11 |
| 3. MATERIALIEN | 12-31 |

Was ist ein Evangelium? – Entstehung, Bedeutung und Vergleich 12-18

| | | |
|------|--|---|
| m1 | Das Evangelium – <i>Die Frohe Botschaft</i> |  |
| m2/1 | Vier Evangelien – <i>Vier Autoren</i> |  |
| ↳ | m2/2 Vier Evangelien – <i>Vier Texte im Vergleich</i> |  |
| m3 | Voneinander abgeschrieben? – <i>Die Zwei-Quellen-Theorie</i> |  |
| m4 | Das „Vaterunser“ – <i>Ein synoptischer Vergleich</i> | |

Schwerpunkte des Lukasevangeliums 19-29

| | | |
|-------|--|---|
| m5 | Die Bedeutung der Historie bei Lukas – <i>Einbettung der Lebensgeschichte Jesu</i> | |
| m6 | Das Kindheitsevangelium – <i>Besonderheiten bei Lukas</i> | |
| m7 | Das Magnificat – <i>Der Lobgesang Mariens</i> | |
| m8/1 | Der barmherzige Samariter – <i>Ein Bibelpuzzle</i> | |
| ↳ | m8/2 Der barmherzige Samariter – <i>Ein Spurenbild</i> | |
| m9/1 | Das verlorene Schaf (Folie 1) – <i>Ein Gleichnis als Comic</i> |   |
| m9/2 | Das verlorene Schaf – <i>Vom Bild zur Geschichte hinter dem Bild</i> |  |
| m10/1 | Der verlorene Sohn – <i>Eine szenische Darstellung als Hörspiel</i> | |
| ↳ | m10/2 Der verlorene Sohn (Folie 2) – <i>Ein Bild von Rembrandt</i> |  |
| ↳ | m10/3 Der verlorene Sohn – <i>Transfer anhand eines Kunstobjekts</i> | |
| m11/1 | Maria und Marta – <i>Lebensentwürfe</i> | |
| ↳ | m11/2 Maria und Marta – <i>Zwei unterschiedliche Frauen</i> | |
| m12 | Die blutflüssige Frau – <i>Jesu Verhältnis gegenüber Frauen</i> | |

Das Lukasevangelium und seine bleibende Aktualität 30-31

| | |
|-----|---|
| m13 | Welcher Text aus dem Lukasevangelium ist für mich wichtig? – <i>Persönlicher Anknüpfungspunkt</i> |
| m14 | Der Evangelist Lukas: Welchen Eindruck habe ich gewonnen? – <i>Fragen an den biblischen Autor</i> |

| | |
|---------------|----|
| 4. IDEENBÖRSE | 32 |
|---------------|----|