

I N H A L T

1. BAUSTEINE/Empfehlungen zur Vorbereitung	1-2
2. EINFÜHRUNG	3-4
3. UNTERRICHTSVERLAUF	5-13
4. MATERIALIEN	14-28
Private Tagebücher	14-20
m1 Toms Tagebuch <i>Umgangserfahrungen mit Tagebüchern austauschen</i>	
m2 Annas erster Walzer <i>Einblicke in ein Tagebuch aus dem 19. Jahrhundert</i>	
m3 Streng geheim! <i>Vom Reiz des heimlichen Schreibens</i>	
m4 Mathe und Metaphern <i>Stilistische Möglichkeiten im Tagebuch</i>	
m5 Tagebuchkultur <i>Tagebücher früher und heute</i>	
Literarische Tagebücher	21-23
m6 Innere Leere (Folie 1) <i>Verkehrte Welt: Erleben um zu schreiben.</i>	
m7 Supermarkt-Poesie <i>Aus Tagebucheinträgen wird ein Gedicht.</i>	
m8 Herzkammerlein <i>Gottfried Kellers Liebe zum Tagebuch</i>	
m9 Großer Lärm <i>Franz Kafkas Prosaskizze wird untersucht.</i>	
Online-Tagebücher	24-26
m10 Vom Blatt zum Blog <i>Weblogs als Online-Tagebücher</i>	
m11 In der Blogosphäre <i>Was Blogging für die Verfasser bedeutet.</i>	
m12 Digital Natives <i>Eine kritische Position wird vorgestellt.</i>	
Tagebuchwerkstatt	27-28
m13 Leeres Blatt <i>Rund um den „ersten Satz“ im Tagebuch</i>	
m14 Tagescasting <i>Anregungen zum kreativen Schreiben</i>	
m15 Tagebuch-Beipackzettel (Folie 2) <i>Eine ungewöhnliche Tagebuchbetrachtung</i>	
5. WOCHENPLAN	29-30
6. OFFENER UNTERRICHT	31
7. TAFELBILDER	32