

I N H A L T

1. BAUSTEINE/Empfehlungen zur Vorbereitung	1-2
2. EINFÜHRUNG	3-4
3. UNTERRICHTSVERLAUF	5-11
4. MATERIALIEN	12-22
Voreinstellung	12-14
m1 Lesetagebuch	• Die Schüler/innen gewinnen und formulieren ihr Vorverständnis.
m2 Hintergrund des Buches	• Erarbeitung des gesellschaftspolitischen Hintergrundes des Buches
m3 Opfer des Atombombenabwurfs über Nagasaki (Folie)	
m4 Geografische Einordnung des Schauplatzes (Folie)	• Die Schüler/innen vergegenwärtigen sich die Schauplätze der Handlung, die von der Fiktion auf die Realität verweisen.
m5 Schauplätze der Handlung	
Erzähltechnische Mittel	15-17
m6 Distanz des Ich-Erzählers	• Zeitliche und innere Distanz des Ich-Erzählers zum Geschehen
m7 Funktion des Ich-Erzählers	• Roland als Ich-Erzähler soll insbesondere Jugendliche ansprechen.
m8 Zeitgerüst	• Zeitabschnitte der Erzählung, Erzählzeit und erzählte Zeit
Ursachen der Katastrophe	18-20
m9 Ursachen der Katastrophe	• Gleichgültigkeit der kritisch gezeichneten älteren Generation als Ursache.
m10 Anklage an die Erwachsenen	• Anklage an die Verantwortlichen in Form eines offenen Briefes
m11 Rechtfertigung/Entschuldigung der Erwachsenen	• Die Schüler/innen versetzen sich in die Rolle der Verantwortlichen und reflektieren so deren Verhalten.
Auswirkungen der Katastrophe	21-23
m12 Veränderungen des Umfelds und der Lebensbedingungen	• Die Schüler/innen erarbeiten die in der Lektüre geschilderten Auswirkungen der Katastrophe auf Umfeld und Lebensbedingungen.
m13 Rolands Entwicklung	• Die Schüler/innen erarbeiten den Reifungsprozess Rolands.
m14 Wertewandel	• Die Schüler/innen kennzeichnen den Wertewandel infolge der Katastrophe.
Weiterarbeit, Vertiefung	24
m15 Buchempfehlung	• Die Schüler/innen verfassen eine Buchempfehlung.
5. WOCHENPLAN	25-28
6. OFFENER UNTERRICHT/VORSCHLÄGE	29-30
7. TAFELBILDER	31