

# I N H A L T

<b>1. BAUSTEINE /Empfehlungen zur Vorbereitung</b>	<b>1-2</b>
<b>2. EINFÜHRUNG</b>	<b>3-4</b>
<b>3. UNTERRICHTSVERLAUF</b>	<b>5-12</b>
<b>4. MATERIALIEN</b>	<b>13-26</b>
<b>Voreinstellung</b>	<b>Folie</b>
<b>m1</b> Idylle in den Bergen (Folie)	• Die Schüler/innen stimmen sich auf die Bergwelt und die Rahmehandlung ein.
<b>Die Rahmengeschichte</b>	<b>13-14</b>
<b>m2</b> Feiertag in einem schönen Bergtal	• Die Schüler/innen beschäftigen sich mit der Rahmengeschichte als Kontrast zur Haupthandlung.
<b>m3</b> Analyse der Hauptabschnitte	• Die Schüler/innen erarbeiten abschnittsweise Hauptpersonen und Inhalt zum Aushang im Klassenzimmer.
<b>Die Spinne erscheint zum ersten Mal</b>	<b>15-18</b>
<b>m4</b> Schrecken in den Häusern	• Ein selbst entworfenes Gespräch zeigt das Dilemma der Menschen im Bergtal angesichts der Forderungen des Ritters.
<b>m5</b> Der Pakt	• Christine, die Hauptfigur des ersten Teils, wird charakterisiert.
<b>m6</b> Eine unheimliche Ratsversammlung	• Die Gedanken der Bauern bei der Ratsversammlung werden in Worte gefasst.
<b>m7</b> Die Spinne	• Die Wortwahl von Jeremias Gotthelf wird untersucht und die Spinne entsprechend zeichnerisch gestaltet.
<b>Die Spinne ist wieder da</b>	<b>19-23</b>
<b>m8</b> ... und wer ist schuld?	• Nahezu alle Beteiligten im Tal sind schuldhaft in das Geschehen verstrickt: „Kollektivschuld“.
<b>m9</b> Christine und Christen	• Die Schüler/innen beleuchten und reflektieren das Verhalten von Christine und Christen.
<b>m10</b> Die Rettung	• Die Schüler/innen nehmen wahr, dass sich in beiden Geschichten Einzelne für die Gemeinschaft opfern.
<b>m11</b> Die Spinne – das Böse	• Die Spinne als Symbol für das Böse wird untersucht und reflektiert. Die Lebrintention der Novelle wird erarbeitet.
<b>m12</b> Der schwarze Pfosten	• Die Bedeutung des schwarzen Fensterpfostens und der Begriff „Dingsymbol“ werden erarbeitet.
<b>Die Novelle</b>	<b>24-25</b>
<b>m13</b> Aufbau der Novelle	• Die Schüler/innen entwickeln eine Grafik um den Aufbau der Erzählung zu verdeutlichen.
<b>m14</b> Merkmale der Novelle	• Die Schüler/innen ordnen dem Werk die typischen Merkmale der Novelle zu.
<b>Weiterarbeit</b>	<b>26</b>
<b>m15</b> Jeremias Gotthelf und Stephen King – ein Vergleich	• Die Schüler/innen vergleichen den Film „In einer kleinen Stadt“ (nach Stephen Kings Roman „Needful Things“) mit der „Schwarzen Spinne“.
<b>5. WOCHENPLAN</b>	<b>27-30</b>
<b>6. OFFENER UNTERRICHT</b>	<b>31</b>
<b>7. TAFELBILDER</b>	<b>32</b>