

Singen und Musik im Religionsunterricht

ZUM INHALT	1
MATERIALIEN	2–19
M 1 Hinführung: Singen und Musik	
M 1.1 Singen und Musik – Was ist das eigentlich?	2
M 1.2 Selbstreflexion	2
M 2 Traditionelle Lieder: Georg Neumark – Wer nur den lieben Gott lässt walten	
M 2.1 Biographie Georg Neumark	3
M 2.2 Wer nur den lieben Gott lässt walten	4
M 2.2.1 Methode „Newspaper-Blackout“ – Textvorlage	CD
M 2.2.2 Methode „Newspaper-Blackout“ – Beispiel	CD
M 2.3 Rezeptionsgeschichte des Trostliedes	4
M 2.3.1 Als Trostlied im Ersten Weltkrieg	4/Folie 1
M 2.3.2 Rezeption des Textes im Zusammenhang mit seiner Melodie	4
M 3 Aus tiefer Not – Ein Psalmlied in Martin Luthers Singe-Strategie	
M 3.1 Martin Luthers Singe-Strategie	5
M 3.2 Psalm 130 in Martin Luthers Singe-Strategie	CD
M 3.3 Zwei Melodien zu Luthers Lied	CD
M 3.3.1 Luthers eigene Melodie (1524)	CD
M 3.3.2 Die Straßburger Melodie (1524)	CD
M 3.3.3 Die 1524 neu gefassten Strophen 2 und 3, zusammen mit Luthers Melodie	CD
M 3.4 Luthers Psalmlied als Protestsong auf der Straße	6
M 3.5 „Aus der Tiefe“ für den Kirchentag 1981	6
M 4 You’ll never walk alone – Fußballlieder	
M 4.1 Fußball und Religion	7
M 4.2 Fußball als Religion? Lässt sich das vergleichen?	8/Folie 1
M 4.3 „You’ll never walk alone“	8/Folie 1
M 5 Meine Kraft ist in den Schwachen mächtig – Protestlieder	
M 5.1 We shall overcome	9
M 5.2 We shall overcome als politische Forderung	9/Folie 2
M 5.3 Schwarze Theologie	10
M 6 Trauerlieder	
M 6.1 Die beliebtesten Trauerlieder	11
M 6.2 Biblische Grundgedanken zum Tod	11
M 6.3 Herbert Grönemeyer: Der Weg	12
M 6.4 Methoden der Liedinterpretation	12
M 7 Weihnachtslieder	
M 7.1 Hinführung	13
M 7.2 Stille Nacht – ein Lied geht um die Welt	13
M 7.3 Wie, wann und wo das Lied entstand	16
M 7.4 Stille Nacht! – Heil’ge Nacht!	17
M 7.4.1 Das Motiv der Stille in der Dichtung	17
M 7.5 Die Erfolgsgeschichte des Liedes	CD
M 7.5.1 Chronologie	CD
M 7.5.2 Der Preis des Erfolgs – die Veränderung des Liedes	CD
M 7.5.3 Theologische Bedenken	18
M 7.5.4 „Holder Knabe im lockigen Haar“	18/Folie 2
M 7.6 Friedensbotschaft	18
M 7.7 „Stille Nacht“ im nächsten Evangelischen Gesangbuch	CD
Klausur Von guten Mächten	19
UNTERRICHTSVERLAUF	20–28

Liebe Kolleginnen und Kollegen, vielleicht fragen Sie sich angesichts des Hefttitels, ob Singen wirklich in den Religionsunterricht der Oberstufe gehört. Wir sind uns bewusst, wie voraussetzungsreich Singen und Musik sind, wollen Sie aber ermutigen, die Potenziale von Singen und Musik zu erschließen und zu erproben.

Ihr Konrad Klek und
Ihre Teresa Tenbergen und Ulrike Witten“

Impressum

Herausgeberin:

Ulrike Witten

Autoren:

Konrad Klek, Teresa Tenbergen

Erscheinungsweise:

sechs Ausgaben pro Jahr

Abonnement pro Jahr:

108,- € *unverb. Preisempf.*

inkl. MwSt. zzgl. 5,10 € *Versandpauschale (innerhalb Deutschlands)*

Anzeigen:

Petra Wahlen

T 0241-93888-117

Druck:

Titelbild:

© Howgill – Adobe Stock.com

Verlag:

Bergmoser + Höller Verlag AG

Karl-Friedrich-Straße 76

52072 Aachen

DEUTSCHLAND

T 0241-93888-123

F 0241-93888-188

E kontakt@buhv.de

www.buhv.de

ISSN 0936-5141