

I N H A L T

1. BAUSTEINE /Empfehlungen zur Vorbereitung	1-2
2. EINFÜHRUNG	3-4
3. UNTERRICHTSVERLAUF	5-14
4. MATERIALIEN	15-27
Voreinstellung	15
m 1 Aus dem Krieg	<ul style="list-style-type: none">• <i>Ausschnitte aus Kriegstagebüchern sollen den Lernenden vermitteln, was für Menschen im Krieg wertvoll war, festgehalten zu werden.</i>
Der Krieg prägt nicht nur Soldaten	16-19
m 2 Mein kleiner Bruder	<ul style="list-style-type: none">• <i>Hier soll die heutige Welt eines Neunjährigen in die Perspektive der Schüler/innen gerückt werden, um die Welt Jürgens in der Kurzgeschichte „Nachts schlafen die Ratten doch“ zu verstehen.</i>
m 3 Dialog	<ul style="list-style-type: none">• <i>An der Art zu sprechen und miteinander zu kommunizieren erschließt sich das Innenleben der Personen.</i>
m 4 Hoffnung keimt auf	<ul style="list-style-type: none">• <i>Was verstärkt, was verändert sich? Wortwahl und sprachliche Bilder in o. g. Kurzgeschichte</i>
m 5 Strukturmerkmale	<ul style="list-style-type: none">• <i>Anleitung zu einer grafischen Gestaltung der Struktur und der inhaltlichen Wende der behandelten Kurzgeschichte</i>
Gefühle buchstabieren	20-23
m 6 Wolfgang Borcherts Biografie	<ul style="list-style-type: none">• <i>Die Kurzbiografie Borcherts soll gegliedert und farbig gestaltet werden.</i>
m 7 An diesem Dienstag	<ul style="list-style-type: none">• <i>Die Schüler/innen entdecken die innere und äußere Wirklichkeit des Textes („An diesem Dienstag“) und bringen sie mit Borcherts Biografie in Verbindung.</i>
m 8 Weihnachtslieder	<ul style="list-style-type: none">• <i>Wie, wo, wann, warum werden sie gesungen? Entdeckung des Kontrasts zu „Der viele viele Schnee“</i>
m 9 Der Film	<ul style="list-style-type: none">• <i>Erarbeitung von Regieanweisungen für einen fiktiven Film zur o. g. Kurzgeschichte. Was wäre Borchert darin besonders wichtig?</i>
Hoffnung entdecken	24-25
m 10 Das Paradies (Folie)	<ul style="list-style-type: none">• <i>Die Folie dient zur Vorbereitung von zwei Spielszenen zu „Die Küchenuhr“. Hier soll die innere und äußere Wirklichkeit reflektiert werden.</i>
m 11 Spielszene „Die Küchenuhr“	<ul style="list-style-type: none">• <i>Dass Katastrophen zu lebensverändernden Erkenntnissen führen können, wird nachvollziehbar.</i>
m 12 „draußen“	<ul style="list-style-type: none">• <i>Mit Menschen umgehen und was davon bleibt. Das „Außen“ und „Innen“ der Kurzgeschichte „Vielleicht hat sie ein rosa Hemd“ auf Vergangenheit und Gegenwart übertragen.</i>
Weiterarbeit	26-27
m 13 Autor sein	<ul style="list-style-type: none">• <i>Das Gedicht „Brief aus Russland“ in eine Kurzgeschichte umschreiben.</i>
m 14 Kurzgeschichte und Drama	<ul style="list-style-type: none">• <i>Informationen zur Entstehung und Aufführung des Dramas „Draußen vor der Tür“, zur Filmbetrachtung und zum Vergleich der bearbeiteten Textform.</i>
5. WOCHENPLAN	28-31
6. OFFENER UNTERRICHT	32
7. TAFELBILDER	33