

# I N H A L T

<b>1. EINFÜHRUNG</b>	<b>1–2</b>
<b>2. UNTERRICHTSVERLAUF</b>	<b>3–10</b>
<b>3. MATERIALIEN</b>	<b>11–30</b>
<b>Rund um die Textsorte</b>	<b>11–12</b>
<b>m1 Abgespeckt</b> <i>Ein Roman schrumpft zur Kurzgeschichte.</i>	
<b>m2 Von 0 auf 100</b> <i>Dialog über den offenen Anfang</i>	
<b>Best Friends</b>	<b>13–15</b>
<b>m3 Hans-Peter Tiemann: Königstochter</b> <i>Die Geschichte einer ungewöhnlichen Beziehung</i>	
<b>m4 Textmerkmale</b> <i>Wendepunkte und Symbole</i>	
<b>Glückspilz</b>	<b>18–22</b>
<b>m5 Ralf C. Grewe: Tumorem superavi</b> <i>Ein frecher Siegertext</i>	
<b>m6 Hype um Heiner</b> <i>Auseinandersetzung mit einer umstrittenen Hauptfigur</i>	
<b>Lebenslügen</b>	<b>23–26</b>
<b>m7 Dilek Güngör: Später</b> <i>Schicksal einer Familie</i>	
<b>m8 Der Kuss (Folie 1)</b> <i>Betrachtung eines Werkes von Gustav Klimt</i>	
<b>m9 Eines Tages, Baby ...</b> <i>Vom aufgeschobenen Leben</i>	
<b>Böses Spiel</b>	<b>27–29</b>
<b>m10 Dirk Alt: Die Fahrgäste</b> <i>Auseinandersetzung mit einer subtilen Kurzgeschichte</i>	
<b>Tweets und Theorie</b>	<b>30</b>
<b>m11 Kleines Kurzgeschichten-Gezwitscher</b> <i>Knappe Prosa mit Zeichenbeschränkung</i>	
<b>m12 Die Kurzgeschichten-Checkliste (Folie 2)</b> <i>Eine Übersicht</i>	
<b>4. WOCHENPLAN</b>	<b>31</b>
<b>5. TAFELBILDER</b>	<b>32</b>