INHALT

1. BAUSTEINE/Empfehlungen zur Vorbereitung 1–2

2. EINFÜHRUNG 3–4

3. UNTERRICHTSVERLAUF 5–13

4. MATERIALIEN 14–28

Voreinstellung 14

m1 Bestseller
Die Schüler|innen finden Gründe für die guten Verkaufszahlen des Buches.

Der Romaninhalt 15–21

m2 Handlungslandkarte
Auf einer Landkarte werden die Handlungsschauplätze eingetragen.

m3 Beziehungsgeflecht
Die Hauptfiguren und ihre Beziehungen untereinander werden geordnet und so Übersicht hergestellt.

m4 Meggie
Die Eigenschaften der Hauptfigur werden näher untersucht.

m5 Capricorn (Folie 1)
Die Schüler|innen vergleichen Capricorn mit einer Teufelsabbildung.

m6 Elinor
Elinors Entwicklung wird grafisch dargestellt.

m7 Elinors Garten (Folie 2)
Das Bild von Elinors bevölkertem Garten am Ende des Buches dient der Visualisierung ihrer Veränderungen.

m8 Meggie und Theresa
Das erste „Gespräch" von Mutter und Tochter wird vorgelesen oder gespielt.

Sprache 22–23

m9 Angst
Die Lerngruppe untersucht die Stilmittel der Angstbeschreibungen.

m10 Spannungskurven
Die Schüler|innen entdecken den Wechsel von Spannung und Entspannung.

Rund ums Buch 24–28

m11 Liebeserklärung
Die Liebe der Hauptfiguren zu Büchern und ihre Tätigkeiten rund um dieses Medium stehen im Mittelpunkt.

m12 Die Autorin
Die Schüler|innen erstellen zu Cornelia Funke einen Steckbrief und beleuchten ihre Sichtweise von Büchern.

m13 Vorlesewettbewerb
In der Klasse wird ein Vorlesewettbewerb durchgeführt.

m14 Bücherkiste
Die Schüler|innen werden angeregt, ihre eigene Bücherkiste zu füllen.

m15 Büchervorstellung und -veränderung
Die eigenen Lieblingsbücher werden vorgestellt und verändert.

5. WOCHENPLAN 29–30

6. OFFENER UNTERRICHT 31

7. TAFELBILDER 32