

Patrick Süskind: „Das Parfum“

ZUM INHALT 1–2

MATERIALIEN 3–18

1. Teil:	Hinführung zur Lektüre: Der vernachlässigte olfaktorische Sinn	
M 1.1	Abenteuer Riechstraße	3
M 1.2	Ein eigenes Storyboard zum Romananfang von „Das Parfum“ erstellen	Folie 1
M 1.3	Das Geruchsszenario in Paris im 18. Jh.	4
M 1.3.1	Alain Corbin: Pesthauch und Blütenduft	4
M 1.3.2	Immer der Nase nach: Der unterschätzte olfaktorische Sinn	5
2. Teil:	Fehlende Mutterliebe und mangelnde Bezugspersonen	
M 2.1	Von Herzen bedingungslos – die Mutterliebe	6
M 2.2	Die Kindheit von Jean-Baptiste Grenouille vs. Kinderrechte	6
M 2.3	Verschiedene Mutterfiguren im Leben des Protagonisten	7
M 2.4	Was ist Sozialisation? Der Mensch als Individuum durch die Gesellschaft	8
M 2.5	„Am Anfang war Erziehung“ von Alice Miller	8
3. Teil:	Von der Ablehnung des Andersartigen – Grenouille als Außenseiter	
M 3.1	Monika Schmitz-Emans: Monster (2013)	9
M 3.2	Andersartigkeit am Beispiel von „Der Glöckner von Notre-Dame“	10
M 3.3	Andersartigkeit in der modernen Gesellschaft	10
4. Teil:	Genie, Kunst und Wahnsinn – Gründe und Abgründe Grenouilles	
M 4.1	Was ist eigentlich ein Genie? Eine Zitatgalerie	11
M 4.2	Bekannte Genies im Spiegel der Literatur: René Cardillac und Johannes Elias Alder	11
M 4.2.1	Auszüge aus E.T.A. Hoffmanns Novelle: Das Fräulein von Scuderi	11
M 4.2.2	Auszüge aus Robert Schneiders Roman: Schlafes Bruder	12
5. Teil:	Unterwegssein – Grenouilles äußere und innere Reise	
M 5.1	Stationen von Grenouilles äußerer Reise	13
M 5.2	Grenouilles Reise zu sich selbst: Das Parfum als Bildungsroman?	13
6. Teil:	Intertextualität: Grenouilles Schöpfung auf dem Plomb du Cantal	
M 6.1	Intertextualität – eine Definition	16
M 6.2	Intertextualität am Beispiel der Genesis	16
M 6.3	Intertextualität am Beispiel von Mary Shelleys „Frankenstein“	17
7. Teil:	Das Frauenbild in „Das Parfum“ – weibliches Rollenverständnis	
M 7.1	Weibliche und männliche Identität in romantischen Briefauszügen	18
M 7.2	Auszug aus Christa Wolfs Biografie: Karoline von Günderrode. Der Schatten eines Traumes	18
8. Teil:	Aufklärung und Aufklärungskritik im Roman „Das Parfum“	
M 8.1	Immanuel Kant: Was ist Aufklärung? (1784)	Folie 2
9. Teil:	Grenouilles Hinrichtung: Manipulation und Massenverführung	
M 9.1	Grenouille vor Gericht: Einen Gerichtsprozess simulieren	✦ EXTRA 1
10. Teil:	Projektarbeit zum Abschluss: Ein Tonfeature erstellen	✦ EXTRA 2–EXTRA 3
11. Teil:	Grenouilles Wandel vom literarischen Scheusal zum Kinohelden	✦ EXTRA 4–EXTRA 5

UNTERRICHTSVERLAUF 19–28 und EXTRA 6–10

LITERATUR 3. Umschlagseite

Die Materialien dieser Ausgabe liegen in editierbarer Form vor, außerdem ausgewählte Illustrationen des Heftes. Außerdem bieten wir Ihnen in dieser Ausgabe ein interaktives PDF an – mit interaktiven Aufgaben, die Ihre Lerngruppe im PDF digital bearbeiten kann: auf den Seiten 3, 6, 7, Folie 1, EXTRA, Seite 4, EXTRA, Seite 5. Zur Entnahme einzelner interaktiver Seiten empfehlen wir Ihnen „PDF 24 Creator“.

Hinweis zur Verwendung von Webseiten: Die in diesem Heft angegebenen Internetadressen haben wir geprüft (Redaktionsschluss: 13.04.2022). Dennoch sind wir nicht verantwortlich für die Inhalte externer Webseiten. Wir bitten daher um Überprüfung der entsprechenden Internetseiten vor Einsatz im Unterricht.

Impressum

Herausgeberin:
Dr. Mirjam Zimmermann
Autorin der Einheit:
Jacqueline Konze
Erscheinungsweise:
sechs Ausgaben pro Jahr
Anzeigen:
Petra Wahlen
T 0241-93888-117
Druck:

Titelbild:
© C. Schlemmer, Berlin
Illustrationen:
© ideen archiv, Bergmoser + Höller Verlag AG, Aachen (soweit nicht anders angegeben)
Rechtshinweis:
Wir haben uns intensiv bemüht, die Nachdruckrechte bei allen Rechteinhabern einzuholen. Sollten sich dennoch Ansprüche ergeben, die wir nicht berücksichtigt haben, sind wir für Hinweise dankbar. Wir werden diese prüfen und berechnete Ansprüche abgelenken.

Verlag:
Bergmoser + Höller Verlag AG
Karl-Friedrich-Straße 76
52072 Aachen
DEUTSCHLAND
T 0241-93888-123
F 0241-93888-188
E kontakt@buhv.de
www.buhv.de

ISSN 0178-0417