

## Machiavelli – Friedrich der Große – Bismarck Multiperspektivität im Geschichtsunterricht

ZUM INHALT	1
<hr/>	
MATERIALIEN	5
<hr/>	
Grundkurs: Machiavelli – Chamäleon der Renaissance?	5
M 1.1 Urteile: Machiavelli	5
M 1.2 Biografie: Machiavelli	5
M 1.3 Zeittafel Florenz	5
M 1.5 Wer war Niccolò Machiavelli?	6
M 1.6 Niccolò Machiavelli, <i>Il Principe</i> (1513)	6
M 1.7 Das Menschenbild der Renaissance: Giovanni Pico della Mirandola (1486)	7
M 1.8 Das Menschenbild der Renaissance: Erasmus von Rotterdam (1515)	7
M 1.9 Wirklichkeit und Legende: Ein rezeptionsgeschichtlicher Überblick	8
M 1.10–M 1.14 Machiavelli im Urteil der Nachwelt	9
Aufbaukurs: Friedrich der Große: Ein aufgeklärter Absolutist?	11
M 2.1 Urteile zu Friedrich	11
M 2.2 Friedrich der Große: Biografie	11
M 2.4 Zeittafel „Preußische Geschichte“	11
M 2.5–M 2.6 Die theoretischen Grundlagen des Absolutismus: Bodin/Bossuet	12
M 2.7 Die Aufklärung: Charles de Montesquieu, <i>Vom Geist der Gesetze</i> (1748)	12
M 2.8 Friedrich der Große: Philosoph und Feldherr	13
M 2.9 Friedrich der Große, <i>Das Politische Testament</i> (1752)	13
M 2.10–M 2.12 Friedrich der Große im Urteil der Nachwelt	14
M 2.13–M 2.15 „Mythos Friedrich“	18
Vertiefungsmodul: Otto von Bismarck: Identifikationsfigur für die Deutschen?	19
M 3.1 Urteile zu Bismarck	19
M 3.2 Otto von Bismarck: Biografie	19
M 3.3 Reichsgründung und das Deutsche Kaiserreich: Zeittafel	19
M 3.7 Otto von Bismarck: Einführung	20
M 3.8 Bismarcks Regierungsmaximen	20
M 3.9 Das Deutsche Kaiserreich – zwischen Tradition und Moderne: Wehler	20
M 3.10 Der „Mythos Bismarck“: Volker Ullrich (1997)	21
M 3.11 Bismarck im Urteil des Auslands (1898)	21
M 3.12 Max Kegel, „Das Lied vom großen Otto“ (1896)	22
M 3.13 Bismarck und die Erinnerungskultur: Bismarck-Denkmäler	23
M 3.14–M 3.15 Bismarck und der Nationalsozialismus	23
Urteilsmodul: Historische Urteilsbildung	24
M 4.1 Der Charakter von Geschichtsschreibung: Charles A. Beard	24
M 4.2 Die „Neuschreibung“ von Geschichte: Theodor Heuss	24
M 4.3 Urteile der Mit- bzw. Nachwelt	24
Folien	
M 1.4 Niccolò Machiavelli: Porträt (2. Hälfte des 16. Jahrhunderts)	Folie 1
M 2.2 Friedrich der Große: Porträt (1781–1786)	Folie 1
M 3.4–M 3.5 Bismarck – „Der weiße Kanzler“ (1890)/„Der Schmied“ (um 1880)	Folie 1
M 3.6 Die Kaiserproklamation von 1871 (Gemälde 1877 und 1885)	Folie 2
Klausurvorschlag	
Friedrich der Große schreibt 1739/40 im „Anti-Machiavell“	25
UNTERRICHTSVERLAUF	26
<hr/>	
LITERATUR	3. Umschlagseite

### Impressum

#### Herausgeber:

Giuseppe Vazzana und  
Dr. Wolfgang Woelk

#### Autorin:

Elisabeth Gentner

#### Erscheinungsweise:

sechs Ausgaben pro Jahr

#### Abonnement pro Jahr:

93,60 € *unverb. Preisempf.*  
*inkl. MwSt. zzgl. 4,50 € Versand-*  
*pauschale (innerhalb Deutschlands)*

#### Anzeigen:

Petra Wahlen  
T 0241-93888-117

#### Druck:

#### Verlag:

Bergmoser + Höller Verlag AG  
Karl-Friedrich-Straße 76  
52072 Aachen  
DEUTSCHLAND  
T 0241-93888-123  
F 0241-93888-188  
E kontakt@buhv.de  
www.buhv.de

#### Titelbild:

Machiavelli-Statue, Florenz. Quelle:  
<http://commons.wikimedia.org>  
(Creative Commons CC0 1.0); Bismarck:  
„Janus“. In: Bismarck-  
Album des Kladderadatsch, Berlin  
1890, S. 133. Quelle: Universitäts-  
bibliothek Heidelberg (Creative  
Commons CC-BY-SA 3.0 DE); Fried-  
rich der Große, koloriert. Quelle:  
<http://commons.wikimedia.org>

#### Rechtshinweis:

Wir haben uns intensiv bemüht, die  
Nachdruckrechte bei allen Rechte-  
inhabern einzuholen. Sollten sich  
dennoch Ansprüche ergeben, die  
wir nicht berücksichtigt haben, sind  
wir für Hinweise dankbar. Wir wer-  
den diese prüfen und berechnigte  
Ansprüche abgelenken.

ISSN 0176-943X