

# DER BEGINN DER MODERNE: HEINRICH VON KLEIST

ZUM INHALT		1	
UNTERRICHTSVERLAUF		4	
MATERIALIEN		17	
<b>1. Kleists Biographie als Schlüssel zu seiner Dichtung</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurzreferate zu Kleist: Kleists Kindheit und Jugend; Kleists Verhältnis zu Philosophie und Wissenschaft; die „Kantkrise“ und Kleists Wende zur Kunst; Kleists Reisen; Kleist und Frauen; Kleists Entschluß zum Selbstmord</li> </ul>		
M 1.1.1	„Brief an Wilhelmine von Zenge“ (Kleist)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „Krisenbriefe“ Kleists an Wilhelmine von Zenge und an Ulrike von Kleist</li> </ul>	17
M 1.1.2	„Brief an Ulrike von Kleist“ (Kleist)		17
M 1.1.3	„Brief an Adolfine von Werdeck“ (Kleist)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erschließung zentraler Bild- und Stilelemente</li> </ul>	18
M 1.2.1	„Stilleben“ (Filla)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parallelen zwischen Kleists Stil und der Darstellungsweise des Kubismus</li> </ul>	Folie 1
M 1.2.2	„Über Kubismus“ (von Reinersdorff)		19
<b>2. Die Erarbeitung von Kleists Drama „Amphitryon“ unter dem Leitgesichtspunkt der Identitätsproblematik</b>			
M 2.1	„Amphitryon“ (Kleist)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Handlungsübersicht über „Amphitryon“</li> </ul>	
M 2.2	„Amphitryon“ [Szenen I, 1 und I, 2] (Kleist)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linearanalyse von „Amphitryon“ I, 1 und I, 2</li> </ul>	
M 2.3	„Amphitryon“ (Kleist)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inszenierend-reflektierende Erfassung zentraler Szenen des Dramas: auf dem Weg zum Spiel</li> </ul>	
M 2.4	„Standbilder bauen“	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konkretisierung des Spiels</li> </ul>	19
M 2.5	„Kleines Organon für das Theater“ [Auszug] (Brecht)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritisches Spiel</li> <li>• Reflexion der Kurzaufführungen</li> </ul>	21
<b>3. Kleists Novelle „Die Marquise von O...“: Aspekte eines Vergleichs mit „Amphitryon“</b>			
M 3.1	„Die Marquise von O...“ [Auszug 1] (Kleist)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwurf eines Novellenschlusses</li> </ul>	21
M 3.2	„Die Marquise von O...“ [Auszug 2] (Kleist)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erschließung potentieller Verbindungslinien zwischen Novellenanfang und möglichem Novellenschluß</li> </ul>	22
M 3.3	„Die Marquise von O...“ (Kleist)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referat: Überblick über die Entwicklung der Novelle</li> </ul>	
M 3.4	„Die Marquise von O...“ [Auszug 3] (Kleist)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Wahrnehmungsweisen der Marquise und Alkmenes im Vergleich</li> </ul>	22
<b>4. Aspekte eines kunsttheoretischen Hintergrunds: Kleists Aufsatz „Über das Marionettentheater“</b>			
M 4.1	„Über das Marionettentheater“ (Kleist)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konkretes Erleben der Marionetten</li> <li>• Auswahl und Diskussion alternativer Titel/Verhältnis von Form und Inhalt des Aufsatzes</li> </ul>	23
M 4.2	„Ästhetische Formalisierung: Kleists ‚Über das Marionettentheater‘“ [Auszug] (de Man)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erschließung zweier literaturwissenschaftlicher Positionen zu Kleists Aufsatz</li> </ul>	25
M 4.3	„Kleists Gespräch ‚Über das Marionettentheater‘“ [Auszug] (Allemann)		26
<b>5. Kleists Werk vor dem Hintergrund früher moderner kunsttheoretischer Positionen</b>			
M 5.1	„Die Methode der Komposition“ [Auszug] (Poe)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammensetzen zentraler Abschnitte aus E. A. Poes Aufsatz „Die Methode der Komposition“ zu einem kohärenten Text</li> </ul>	26
M 5.2	„Das Bildnis des Dorian Gray“ [Auszug] (Wilde)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Beziehung zwischen Dorian Gray und Sibyl Vane als Manifest einer kunsttheoretischen Position</li> </ul>	29
<b>6. Kleist als früher „Dichter der Moderne“</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einordnung der analysierten Kleist-Werke in den literarhistorischen Kontext einer frühen Moderne</li> </ul>		
TAFELBILDER			31