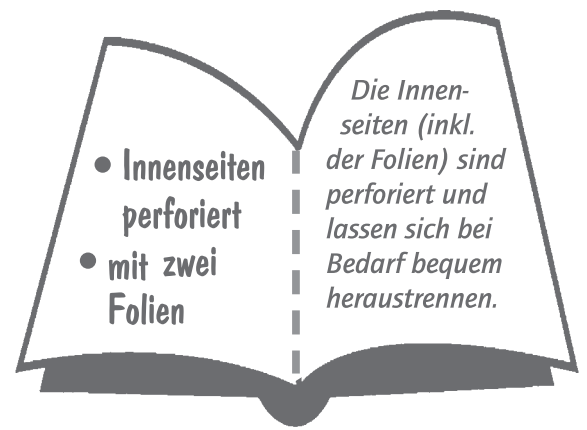


I N H A L T



1. BAUSTEINE/Empfehlungen zur Vorbereitung	1–2
2. EINFÜHRUNG	3–4
3. UNTERRICHTSVERLAUF	5–13
4. MATERIALIEN	14–28
Fachwissen	14
m1 Referate <i>Eine Fachbegriffskartei wird angelegt; Kurzreferate zu fachspezifischen Themen werden ausgearbeitet.</i>	
Die Textstruktur	15
m2 Textarten und ihr Inhalt <i>Die Schüler innen erarbeiten den Handlungsablauf sowie einen Überblick über die verschiedenen Textarten.</i>	
Der Protagonist und seine Suche	16–21
m3 Karl <i>Der Protagonist wird charakterisiert.</i>	
m4 Etwas überspitzt (Folie 1) <i>Karls Suche wird in einer Karikatur dargestellt und ermöglicht so eine distanzierte Betrachtung.</i>	
m5 Aus der Sicht der anderen <i>Durch die Zuordnung typischer Zitate wird das Verhältnis der weiteren Hauptfiguren zu Karl analysiert.</i>	
m6 Leben (Folie 2) <i>Ein Baum symbolisiert die Bewegtheit des Lebens und verdeutlicht die Bedeutung fester Wurzeln.</i>	
m7 Wurzeln <i>Über das Erkennen der eigenen Wurzeln im Leben suchen die Schüler innen möglichen Halt für Karl.</i>	
m8 Ich-Botschaften <i>Ich-Botschaften mit ihrer positiven Wirkung auf die Kommunikation werden erprobt.</i>	
Hintergründe	22–26
m9 Realität und Fiktion <i>Die „Schöne neue Welt“ und das „Erlanger Baby“ werden mit der Geschichte Karls verglichen.</i>	
m10 Embryonenschutzgesetz <i>Auf der Basis des Embryonenschutzgesetzes verfasst die Klasse eine Anklage gegen Professor Wald.</i>	
m11 Streitgespräch <i>Das Pro und Kontra von Eingriffen bei der Fortpflanzung wird in einem Streitgespräch beleuchtet.</i>	
m12 Herbeck und meine Stadt <i>Die Schüler innen vergleichen ihre Heimatstadt auf kreative Weise mit Herbeck.</i>	
m13 Geerbt oder anerzogen? <i>Karls Kälte wird durch die Milieu- bzw. Vererbungstheorie begründet.</i>	
Der Protagonist und seine Suche	27
m14 Die Leihmutter <i>Karl schreibt einen Tagebucheintrag, nachdem er seine Maschinenmutter gesehen hat.</i>	
Die Textstruktur	28
m15 Wie geht's weiter? <i>Die Schüler innen ersinnen und schreiben ein mögliches Ende für „Geboren 1999“.</i>	
5. WOCHENPLAN	29–30
6. OFFENER UNTERRICHT	31
7. TAFELBILDER	32