

# I N H A L T

<b>1. BAUSTEINE/Empfehlungen zur Vorbereitung</b>	<b>1-2</b>
<b>2. EINFÜHRUNG</b>	<b>3-4</b>
<b>3. UNTERRICHTSVERLAUF</b>	<b>5-13</b>
<b>4. MATERIALIEN</b>	<b>14-28</b>
<b>Typisches der Kurzgeschichte</b>	<b>14-16</b>
<b>m1 Der Anfang (Folie 1)</b> <i>Die Schüler -innen versetzen sich in die Entstehungszeit der Kurzgeschichte.</i>	
<b>m2 Merkmale der Kurzgeschichte</b> <i>Die kennzeichnenden Elemente werden anhand eines Sachtextes erarbeitet.</i>	
<b>m3 Beweise, Beweise, Beweise</b> <i>Die Schüler -innen überprüfen die Erkenntnisse aus M 2 an ersten typischen Kurzgeschichten.</i>	
<b>Analyseelemente</b>	<b>18-23</b>
<b>m4 Leerstellen füllen</b> <i>Die komplette Handlung wird schlussfolgernd erschlossen.</i>	
<b>m5 Handlungsverlauf</b> <i>Literarische Texte enthalten oft zeitliche Vor- oder auch Rückgriffe.</i>	
<b>m6 Symbole</b> <i>In vielen Kurzgeschichten spiegeln Symbole die Aussage des Textes wider.</i>	
<b>m7 Innen und außen</b> <i>Beschreibungen können der Ausdruck von Gefühlen der Hauptfiguren sein.</i>	
<b>m8 Nur das Wichtigste</b> <i>Die Schüler -innen abmen die visuelle Reduktion auf das Wichtigste nach und erproben die Textreduktion.</i>	
<b>m9 Unterschiedliche Darstellungstechniken</b> <i>Collage, Parodie sowie die Ich-Perspektive werden als besondere Darstellungsformen thematisiert.</i>	
<b>Deutungen</b>	<b>24-25</b>
<b>m10 Charakterisierung literarischer Figuren</b> <i>Die Schüler -innen erlernen die Methode zur Charakterisierung von Personen.</i>	
<b>m11 Analyse einer Kurzgeschichte (Folie 2)</b> <i>Die unterschiedlichen Elemente einer Analyse werden in einer Mindmap verdeutlicht.</i>	
<b>m12 Interpretation</b> <i>Nach der Identifikation des roten Fadens in einer Interpretation wird diese fortgeschrieben.</i>	
<b>Weiterführendes</b>	<b>26-28</b>
<b>m13 Grenzwertig</b> <i>Die Schüler -innen untersuchen Texte auf ihre Abweichungen von den Merkmalen der Kurzgeschichte.</i>	
<b>m14 Zukunft der Kurzgeschichte</b> <i>Ein Interview von 1977 beleuchtet die Frage, ob die Kurzgeschichte eine Zukunft hat.</i>	
<b>m15 Eigene Produktionen</b> <i>Die Schüler -innen betätigen sich als Autorinnen und Autoren.</i>	
<b>5. WOCHENPLAN</b>	<b>29-30</b>
<b>6. OFFENER UNTERRICHT</b>	<b>31</b>
<b>7. TAFELBILDER</b>	<b>32</b>