

I N H A L T

1. BAUSTEINE/Empfehlungen zur Vorbereitung	1-2
2. EINFÜHRUNG	3-4
3. UNTERRICHTSVERLAUF	5-11
4. MATERIALIEN	12-22
Voreinstellung	12-14
m1 Lesetagebuch	• <i>Die Schüler/innen gewinnen und formulieren ihr Vorverständnis.</i>
m2 Hintergrund des Buches	• <i>Erarbeitung des gesellschaftspolitischen Hintergrundes des Buches</i>
m3 Opfer des Atombombenabwurfs über Nagasaki (Folie)	
m4 Geografische Einordnung des Schauplatzes (Folie)	• <i>Die Schüler/innen vergegenwärtigen sich die Schauplätze der Handlung, die von der Fiktion auf die Realität verweisen.</i>
m5 Schauplätze der Handlung	
Erzähltechnische Mittel	15-17
m6 Distanz des Ich-Erzählers	• <i>Zeitliche und innere Distanz des Ich-Erzählers zum Geschehen</i>
m7 Funktion des Ich-Erzählers	• <i>Roland als Ich-Erzähler soll insbesondere Jugendliche ansprechen.</i>
m8 Zeitgerüst	• <i>Zeitabschnitte der Erzählung, Erzählzeit und erzählte Zeit</i>
Ursachen der Katastrophe	18-20
m9 Ursachen der Katastrophe	• <i>Gleichgültigkeit der kritisch gezeichneten älteren Generation als Ursache.</i>
m10 Anklage an die Erwachsenen	• <i>Anklage an die Verantwortlichen in Form eines offenen Briefes</i>
m11 Rechtfertigung/Entschuldigung der Erwachsenen	• <i>Die Schüler/innen versetzen sich in die Rolle der Verantwortlichen und reflektieren so deren Verhalten.</i>
Auswirkungen der Katastrophe	21-23
m12 Veränderungen des Umfelds und der Lebensbedingungen	• <i>Die Schüler/innen erarbeiten die in der Lektüre geschilderten Auswirkungen der Katastrophe auf Umfeld und Lebensbedingungen.</i>
m13 Rolands Entwicklung	• <i>Die Schüler/innen erarbeiten den Reifungsprozess Rolands.</i>
m14 Wertewandel	• <i>Die Schüler/innen kennzeichnen den Wertewandel infolge der Katastrophe.</i>
Weiterarbeit, Vertiefung	24
m15 Buchempfehlung	• <i>Die Schüler/innen verfassen eine Buchempfehlung.</i>
5. WOCHENPLAN	25-28
6. OFFENER UNTERRICHT/VORSCHLÄGE	29-30
7. TAFELBILDER	31