

Das Markusevangelium

Das biblische Buch als Ganzschrift

ZUM INHALT	1
MATERIALIEN	2-22
1. Teil: Einleitungsfragen	
M 1 Venetz, „Evangelium“ – Kaiserlicher und biblischer Begriffsgebrauch	2
M 2 Klaiber, „Evangelium“ – Die Absolutsetzung des Begriffs	2
M 3 Lentzen-Deis, Wer ist Markus?	3
M 4 Söding, Die literarische Abhängigkeit der synoptischen Evangelien	3
M 5 Söding, Das Markusevangelium als Reaktion auf den Jüdischen Krieg	4
2. Teil: Der Aufbau als literarisch-theologisches Konzept	
M 6 Arbeitsblatt: Die Rahmung der Erzählung	5
M 7.1 Venetz, Geografische Gliederung	5
M 7.2 Geografische Gliederung: Ortsangaben der Perikopen	Folie 1
M 8 Arbeitsblatt: Thematische Gliederung	6
M 9 Fander, Ein merkwürdiger Schluss und ein merkwürdiger Anfang	6
3. Teil: Thematische Vertiefungen	
M 10 Guttenberger, Das Markusevangelium als Herrschaftskritik	8
M 11 Christologische Würdetitel im Markusevangelium (Aufgabenstellung)	8
M 12 Klaiber, Wer ist Jesus?	9
M 13.1 Arbeitsblatt: Sehen und Hören im Markusevangelium	9
M 13.2 Sehen und Hören im Markusevangelium (Lösungsbeiträge)	Folie 2
M 14 Kohler-Spiegel, Infotext: Feministische Theologie und Exegese	10
M 15 Fander, Deutungshorizont: Frauen als wahre Nachfolgerinnen Jesu	10
4. Teil: Konkretionen	
M 16 Guttenberger, Geschichten vom Lehren und Lernen – Mk 4	11
M 17 Fander, Eine soziale Integrationsgeschichte – Mk 5,21-43	12
M 18 Klaiber, Jesus heilt einen Taubstummen – Mk 7,31-37	13
M 19 Köhle u.a., Von den Winzern und der Gewalt – Mk 12,1-9a	14
M 20 Biehl, Die Salbung von Betanien – Mk 14,3-9	15
M 21 Stationen eines königlichen Triumphzuges – Mk 11-15	15
M 22 Fritzen, Der Kreuzestod Jesu – Mk 15,33-41	18
M 23 Fritzen, Der verborgene Gott	19
M 24 Venetz, Die Auferstehungsbotschaft <i>oder</i> Ausgerechnet Galiläa – Mk 16,7	20
M 25 Schnegg, Antizeichnungen	21
5. Teil: Auswertung	
M 26 Arbeitsblatt: Auswertung der Lektüre des MkEv als Ganzschrift	21
K 27 Fander, Zwei Lesarten des Markusevangeliums	22
UNTERRICHTSVERLAUF	23
LITERATUR	3. Umschlagseite

Liebe Kolleginnen und Kollegen, das Markusevangelium beginnt mit programmatischen Worten. Diesem „Anfang des Evangeliums“ nachzuspüren, ja, ihn selbst fortzusetzen in Fragen, Verstehensversuchen und Glaubensnäherungen, liegt also ganz im Sinne des Markusevangeliums selbst.

Ricarda Sohns

Impressum

Herausgeber:

Matthias Küsters
Hans-Michael Mingenbach

Autorin:

Dr. Ricarda Sohns

Erscheinungsweise:

sechs Ausgaben pro Jahr

Abonnement pro Jahr inkl. CD:

83,40 € unverb. Preisempf.
inkl. MwSt. zzgl. **4,50 € Versandpauschale (innerhalb Deutschlands)**

Anzeigen:

Petra Wahlen
T 0241-93888-117

Druck:

Verlag:

Bergmoser + Höller Verlag AG
Karl-Friedrich-Straße 76
52072 Aachen
DEUTSCHLAND
T 0241-93888-123
F 0241-93888-188
E kontakt@buhv.de
www.buhv.de

Titelbild: Louise Bourgeois, CROSS, 2002. Bronze, silver nitrate patina. 72 3/4 x 27 x 17"; 184.8 x 68.6 x 43.2 cm. Photo: Christopher Burke. © Louise Bourgeois Trust/VG Bild-Kunst, Bonn 2012

ISSN 0936-5141