

# I N H A L T

<b>1. EINFÜHRUNG</b>	<b>1–2</b>
<b>2. UNTERRICHTSVERLAUF</b>	<b>3–12</b>
<b>3. MATERIALIEN</b>	<b>13–30</b>
<b>Ein Ort in Berlin</b>	<b>13–14</b>
<b>m1</b> <b>Eine besondere Adresse (Folie 1)</b> <i>Zur Topographie einer geteilten Stadt</i>	
<b>m2</b> <b>Die Potsdamer Konferenz</b> <i>Ein Blick in die Geschichte</i>	
<b>m3</b> <b>Ausgedacht, umgedeutet und zusammengereimt</b> <i>Impulse zum „respektlosen Umgang“ mit Zeitgeschichte</i>	
<b>Wünsche, Träume, Sehnsüchte</b>	<b>15–20</b>
<b>m4</b> <b>Micha und Miriam</b> <i>Rekonstruktion einer Beziehung</i>	
<b>m5</b> <b>Die drei Wünsche der Frau Kuppisch</b> <i>Betrachtung einer Romanfigur</i>	
<b>m6</b> <b>Beatmusik</b> <i>Zur repressiven Kulturpolitik der DDR</i>	
<b>m7</b> <b>„Exile on Main Street“</b> <i>Einblicke in das Lebensgefühl der DDR-Jugend der 70er-Jahre</i>	
<b>Regimekritik</b>	<b>21–25</b>
<b>m8</b> <b>Schule und Erziehung in der DDR</b> <i>Facetten der Schul- und Bildungspolitik</i>	
<b>m9</b> <b>Jonglage mit Denkfehler</b> <i>Möglichkeiten und Grenzen von Gesellschaftskritik in der DDR</i>	
<b>m10</b> <b>Flüsterwitze</b> <i>Formen heimlichen Widerstandes</i>	
<b>m11</b> <b>Der kritische Gehalt des Romans</b> <i>Analyse gesellschaftskritischer Szenen</i>	
<b>m12</b> <b>Schriftstücke</b> <i>Textproduktive Auseinandersetzung mit dem Roman</i>	
<b>„Showdown“ am Todesstreifen</b>	<b>26–30</b>
<b>m13</b> <b>An der Mauer (Folie 2)</b> <i>Betrachtung einer trostlos erschütternden Szene</i>	
<b>m14</b> <b>Großes Finale</b> <i>Die literarische Vielfalt des Schlusskapitels</i>	
<b>m15</b> <b>Romankritik</b> <i>Analyse eines Unterrichtsgespräches</i>	
<b>m16</b> <b>Der Mauerfall</b> <i>Nachdenken über die Ereignisse rund um den 9. November 1989</i>	
<b>m17</b> <b>Glossar</b> <i>Erläuterungen zum Roman</i>	
<b>4. WOCHENPLAN</b>	<b>31</b>
<b>5. TAFELBILDER</b>	<b>32</b>