LYRIK DES EXPRESSIONISMUS

ZUM INHALT	1
UNTERRICHTSVERLAUF	3
MATERIALIEN	17
1. Die Malerei als Impuls	
M 1.1 Kirche in Murnau (Kandinsky)	• „Nicht sehen, sondern schauen“ – Irritation durch Farbe Folie
M 1.2 Gedichträtsel	• Funktion der Farbadjektive 17
M 1.3 Kleines Konzert (Trakl)	• Darstellung von verschiedenartigen Empfindungen 17
M 1.4 Über die Formfrage (Kandinsky)	• Programmatisches zur Epoche des Expressionismus 18
M 1.5 Protokollbogen zur Lyrik des Expressionismus	• Begleitendes Arbeitsblatt 19
2. Frühexpressionismus: Rebellion gegen das Althergebrachte	
M 2.1 Form ist Wollust (Stadler)	• Programmgedicht 20
M 2.2 Die Dämmerung (Lichtenstein)	• Traditionelle Form – neues Thema 20
M 2.3 Der Morgen (Stramm)	• Neue Form – neues Thema 20
3. Expressionismus: Auseinandersetzung mit einer sich verändernden Welt	
M 3.1 Quiz zur Geschichte der Straßenbahn	• Eine technische Errungenschaft 21
M 3.2 Auf der Straßenbahn (Engelke)	• Zuversicht 21
M 3.3 Die Kinodebatte	• Noch eine technische Errungenschaft 22
M 3.4 Kinematograph (van Hoddis)	• Enttäuschung 22
M 3.5 Berliner Abend (Boldt)	• Verwirrung 22
M 3.6 Fabrikstraße tags (Zech)	• Verstörung 23
M 3.7 Meine Zeit (Klemm)	• Entsetzen 23
M 3.8 Kathedrale zu Freiburg in der Schweiz (Macke)	• Gelassenheit 23
M 3.9 Die Großstädte und das Geistesleben (Simmel)	• Kulturpessimismus als Zeitphänomen 23
M 3.10 Selbstbildnis mit Modell und Maske (Mueller)	• Trübsinn 25
M 3.11 Der Krieg (Heym)	• Verzweiflung 25
4. Spätexpressionismus: Die Qual des Menschseins	
M 4.1 Brief des Ingenieurs Nußbaumer	• Erstaunen 26
M 4.2 Der Panamakanal (Goll)	• Erschütterung 27
M 4.3 Weltende (Lasker-Schüler)	• Verlorenheit 28
M 4.4 Der Selbstmörder (Ehrenstein)	• Ausweglosigkeit 28
M 4.5 Dichterbiografien	• Tragik einer Generation 29
M 4.6 Ophelia (Millais)	• Stilisierung des Todes 30
M 4.7 Schöne Jugend (Benn)	• Grausamkeit des Todes 30
M 4.8 Lyrik des expressionistischen Jahrzehnts (Benn)	• Zusammenschau 30
TAFELBILDER	32