

LIEBESLYRIK IM 20. JAHRHUNDERT

EINE PRODUKTIONSORIENTIERTE ERARBEITUNG

ZUM INHALT	1
UNTERRICHTSVERLAUF	4
MATERIALIEN	16
1. Liebe – das Schönste?	
M 1.1.1 Zwei Segel [Lückentext]	• Inhaltliche Erarbeitung durch Ausfüllen der Lücken 16
M 1.1.2 Zwei Segel (Meyer)	• Zusammenspiel von Sprache und Form zur Darstellung einer harmonischen Liebe 16
M 1.2 Pyramus und Thisbe [um 1530] (Baldung, genannt Grien)	• Grenzen einer vollkommenen Liebe Folie
M 1.3.1 Das Schönste [Gedichträtsel]	• Erarbeitung von Versen und Strophen 16
M 1.3.2 Das Schönste (Ausländer)	• Hermetische Lyrik als Ausdrucksmittel des Unsagbaren 17
2. Liebe – das Sicherste?	
M 2.1 Liebes-Lied (Rilke)	• Unsicherheit im Verhalten und Angst vor Fehlern in einer Liebesbeziehung 17
M 2.2.1 Was es ist [Lückentext]	• Inhaltliche Erarbeitung durch Ausfüllen von Lücken und Finden von Alternativen 18
M 2.2.2 Was es ist (Fried)	• Unsicherheit gegenüber der Liebe 18
M 2.3 Liebe als Begegnung mit einem erdachten Bilde (Reik)	• Psychologische Antwort auf das Phasenthema 19
3. Lieben – eine Kunst?	
M 3.1.1 Sachliche Romanze [Lückentext]	• Erarbeitung durch Ausfüllen von Lücken 20
M 3.1.2 Sachliche Romanze (Kästner)	• Scheitern einer Beziehung an der Unfähigkeit der Partner / Deutung eines Gedichts durch Standbilder 20
M 3.2 L'Adultera [Auszug] (Fontane)	• Entfremdung und Suche nach einem neuen Leben als Trennungsgrund 21
M 3.3 Die Kunst des Liebens [Auszug] (Fromm)	• Fromms Theorie als Erklärungsansatz 23
M 3.4 Begegnung (Jacobs)	• Annäherung durch kreatives Schreiben „bloß keine Gefühle“: der One-Night-Stand 23
4. Liebe – eine Enttäuschung?	
M 4.1.1 Untreu [Verspuzzle]	• Erarbeiten eines Sinns durch Anordnen der Verse eines Gedichts 24
M 4.1.2 Untreu (Stramm)	• Expressionistische Sprachkraft zur Darstellung des Problems der Untreue 24
M 4.2 Mit Haut und Haar (Hahn)	• Erarbeiten des Gedichts durch Vermutungen über den Fortgang / Selbstaufgabe als vergeblicher Liebesbeweis – ein Problem weiblicher Liebe? 24
M 4.3 Wenn Frauen zu sehr lieben [Auszug] (Norwood)	• Norwoods Theorie als Erklärungsansatz zu dem Gedicht von Ulla Hahn 25
5. Liebe – eine Illusion?	
M 5.1.1 Nachtcafé [Lückentext]	• Vermutungen über den Gedichtinhalt / Metonymie als Stilmittel 26
M 5.1.2 Nachtcafé (Benn)	• Materielle, unromantische Liebe 26
M 5.2.1 Den Kopf voll Suff und Kino [Gedichträtsel]	• Erkennen des Aufbaus und der Erzählstruktur des Gedichts 27
M 5.2.2 Den Kopf voll Suff und Kino (Derschau)	• Die Normalität einer unerfüllten Liebe in der Alltagslyrik 27
M 5.3 Brief an Friederike Brion vom 27. März 1780 (Lenz)	• Kontrast zu Sprache und Inhalt der Alltagslyrik 28
TAFELBILDER	29