

# I N H A L T

<b>1. BAUSTEINE/Empfehlungen zur Vorbereitung</b>	<b>1-2</b>
<b>2. EINFÜHRUNG</b>	<b>3-4</b>
<b>3. UNTERRICHTSVERLAUF</b>	<b>5-10</b>
<b>4. MATERIALIEN</b>	<b>11-24</b>
<b>Voreinstellung</b>	<b>11</b>
<b>m1 Russische Puppe</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Im Anschluß an die Lektüre der Seiten 3 bis 8 kann der Rahmenbau indirekt behandelt werden, indem man den Aufbau der Novelle mit einer Russischen Puppe vergleicht. Lektürebegleitend wird weiter mit der Puppe gearbeitet.</i></li></ul>
<b>Genie und Einsamkeit</b>	<b>12-17</b>
<b>m2 Das Naturverständnis</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Durch die intensive Beschäftigung mit dem Naturverständnis Hauke Haiens werden dessen Charakterzüge für die Schüler/innen einsichtig.</i></li></ul>
<b>m3 Die Katerepisode</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Eine Vertiefung des Verständnisses von Hauke Haiens Wesen wird angestrebt. Seine fast schon animalischen Züge werden thematisiert. Das Arbeitsblatt kann im Anschluß an S. 22 eingesetzt werden.</i></li></ul>
<b>m4 Der Einzelkämpfer</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Hauke Haien wird mit einem Einzelkämpfer verglichen. Das Arbeitsblatt kann im Anschluß an S. 41 behandelt werden.</i></li></ul>
<b>m5 Genie und Einsamkeit</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Das Bild „Mönch am Meer“ von C. D. Friedrich wird thematisiert. Zunächst malen die Schüler/innen ein Bild, das sie sich von Hauke Haien gemacht haben.</i></li></ul>
<b>m6 Caspar David Friedrich: Mönch am Meer (Folie)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Anschließend werden diese Arbeiten mit der Folie verglichen. Das Arbeitsblatt kann im Anschluß an S. 85 behandelt werden.</i></li></ul>
<b>m7 Die Dorfgesellschaft</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Eine Annäherung an Hauke Haien aus der Perspektive der Dorfbewohner. Das Arbeitsblatt kann im Anschluß an S. 80 bearbeitet werden.</i></li></ul>
<b>m8 Hauke und Elke</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Die Schüler/innen versetzen sich in die Rolle eines Psychologen. Sie beschäftigen sich mit der Beziehung zwischen Hauke und Elke. Das Arbeitsblatt kann im Anschluß an S. 62 bearbeitet werden.</i></li></ul>
<b>Novellentheorie</b>	<b>18-20</b>
<b>m9 Filmarbeit – die dramatischen Aspekte der Novelle</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Mit Hilfe eines Transkripts eines Filmausschnitts können die Schüler/innen eine Szene dramatisch umsetzen. Anschließend kann das, was erarbeitet worden ist, mit dem Film verglichen werden.</i></li></ul>
<b>m10 NoWelle – ein Gesamtüberblick</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Die Schüler/innen verschaffen sich selbst einen Überblick über die Novelle.</i></li></ul>
<b>m11 Selbst schreiben!</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Ausgehend von Zeitungsmaterial sollen die Schüler/innen selbst eine kleine Novelle verfassen.</i></li></ul>
<b>Sprache</b>	<b>21-22</b>
<b>m12 Der Gebrauch von Adjektiven, Partizipien und Adverbien</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Zwei Textstellen, die große Unterschiede in bezug auf den Gebrauch von Adjektiven, Partizipien und Adverbien aufweisen, werden bearbeitet und verglichen.</i></li></ul>
<b>m13 Naturdarstellung</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Die Schüler/innen können eine Textstelle umschreiben, indem sie Naturdarstellungen sparsamer einsetzen.</i></li></ul>
<b>Weiterarbeit</b>	<b>23</b>
<b>m14 Die Landschaft Nordfrieslands</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Von einer Textstelle ausgehend, versetzen sich die Schüler/innen in die Lage von Iven Johns, des Knechts des Deichgrafen, der die Umgebung vom Deich aus betrachtet. Die Landschaft soll mit Adjektiven beschrieben werden.</i></li></ul>
<b>5. WOCHENPLAN/IDEEN</b>	<b>24-27</b>
<b>6. OFFENER UNTERRICHT/VORSCHLÄGE</b>	<b>28-29</b>
<b>7. TAFELBILDER/VORSCHLÄGE</b>	<b>30</b>