

I N H A L T

1. BAUSTEINE/Empfehlungen zur Vorbereitung	1-2
2. EINFÜHRUNG	3-4
3. UNTERRICHTSVERLAUF	5-12
4. MATERIALIEN	13-27
Voreinstellung	16
m1 Paare (Folie 1) <i>Die Schüler innen äußern sich zu zwei unterschiedlichen Paaren.</i>	
Romaninhalt	13-23
m2 Lex und Sandra <i>Wichtige Informationen über die Protagonisten werden gesammelt.</i>	
m3 Rückblenden <i>Die literarische Technik der Rückblende steht im Vordergrund.</i>	
m4 Handlungsübersicht <i>Die Kapitel erhalten eine Überschrift, die wichtigsten Ereignisse werden festgehalten.</i>	
m5 Aspekte des Kriminalromans <i>Elemente dieser Textart werden identifiziert.</i>	
m6 Vorurteile <i>Die Menschen in Sandras Umgebung begegnen ihr mit verschiedenen, teilweise versteckten Vorurteilen.</i>	
m7 Sandras Gefühle <i>Ein Perspektivwechsel verlangt Empathie mit Sandra während der Überfälle.</i>	
m8 Lehrerreaktionen <i>Die Lehrer reagieren sehr unterschiedlich; dies wird eingeschätzt, eigene Vorschläge werden gemacht.</i>	
m9 Diskussion in der Klasse <i>Die Diskussion im 6. Kapitel ist eine zentrale Szene des Buches; die Schüler innen diskutieren mit.</i>	
m10 Beziehungsmauer (Folie 2) <i>Zwischen Lex und Sandra baut sich Stein für Stein eine Mauer auf.</i>	
m11 Und dann? <i>Das offene Ende fordert zum Weiterschreiben heraus.</i>	
Hintergründe	24-26
m12 (K)ein Einzelproblem? <i>In Gruppenarbeit beschäftigt die Klasse sich mittels Stationenlernen im Internet mit dem Fremdsein.</i>	
m13 Gruppenzugehörigkeit <i>Die Bedeutung von Symbolen für Gruppen wird erläutert und ein Beispiel entwickelt.</i>	
m14 Deeskalationsregeln <i>Deeskalation statt Gewalt dient den Schülerinnen und Schülern als praktische Hilfe im Alltag.</i>	
Medienvergleich	27
m15 Vergleich mit der Verfilmung <i>Die Veränderungen im Film gegenüber dem Original sowie die Gründe dafür werden thematisiert.</i>	
5. WOCHENPLAN	28-30
6. OFFENER UNTERRICHT	31
7. TAFELBILDER	32