AUFKLÄRUNG, EINE EUROPÄISCHE BEWEGUNG

ZUM INHALT 1

UNTERRICHTSVERLAUF 3

MATERIALIEN 11

1. Philosophische Wegbereiter der Aufklärung

M 1.1 Aufklärung – das Jahrhundert des Lichts (Zitatensammlung) • Grundideen der Aufklärung 11

M 1.2 Was ist Aufklärung? (Kant) • Analyse des programmatischen Textes 12

2. Adel und Bürgertum im 18. Jahrhundert

M 2.1 Das Zeitalter des Absolutismus (1648-1789) (Müller) • Historischer Hintergrund der Epoche 13

M 2.2.1 Höfische Unmoral und das Lustschloß (Menzel/Fuchs) • Anklage absolutistischer Unmoral in Text und Bild 14

M 2.2.2 Hof des Prinzen – Landgut des Grafen (Gellert) 15

M 2.3 Die Kenner. Karikatur auf die Lüsternheit der Männer (Rowlandson) Folie 1

M 2.4 Die Situation des Bürgertums im 18. Jahrhundert (Scherpe) • Das bürgerliche Wertesystem 15

M 2.5 Zwei Bürger des 18. Jahrhunderts 17

3. Literatur der Aufklärung

M 3.1 Emilia Galotti (Lessing) 📖

M 3.1.1 Die Figurenkonstellation des Dramas • Analyse der Figurenkonstellation 17

M 3.1.2 Emilia Galotti [Der Konflikt Adel/Bürgertum] (Lessing) 📖

M 3.1.3 Emilia Galotti [III, 1] (Lessing) 📖

M 3.1.4 Lessings „Emilia Galotti“ in der Rezeption • Zitate aus der Rezeptionsgeschichte 18

M 3.2 Hamburgische Dramaturgie, 14. Stück (Lessing) • Lessings Konzept eines bürgerlichen Trauerspiels 19

M 3.3 Mirandolina [I, 4-10] (Goldoni) • Szenische Interpretation 20

M 3.4 Der Aphorismus als Sprachform (Lichtenberg) • Analyse und eigene Schreibversuche 23

M 3.5 Aphorismen (Lichtenberg) 23

4. Lessing – Biographie eines gelebten Humanismus und Rationalismus

M 4.1 Sein Leben (Vollhardt) • Erläuterung der wichtigsten Stationen seines Lebens 24

M 4.2 Briefe (Lessing/König) • Sechs Briefe aus Lessings Briefwechsel; eigene Schreibversuche der Schüler/innen 26

5. Würdigung der Aufklärung – Schlußdiskussion

M 5.1 Drei Thesen zur Diskussion über die Aufklärung • „Podiumsdiskussion“ angeregt durch unterschiedliche Stellungnahmen zur Epoche der Aufklärung 28

M 5.2 Weitere Informationen zu den drei Thesen 28

6. Klausurvorschlag 📖

M 6.1 Emilia Galotti [IV, 7] (Lessing) • Charakterisierung Orsinas und Herausarbeitung der aufklärerischen Tendenz

TAFELBILDER 29

• = Leitgesichtspunkte
📖 = Ganzschrift (vgl. 3. Umschlagseite)