

Mit dem Einlösen Ihrer Credits erhalten Sie die markierten Materialien.

<b>1. EINFÜHRUNG</b>	<b>1–2</b>
<b>2. UNTERRICHTSVERLAUF</b>	<b>3–12</b>
<b>3. MATERIALIEN</b>	<b>13–30</b>
<b>Die Handlung</b>	<b>13–16</b>
<b>m1</b> <b>Der historische Hintergrund (Materialblatt und Folie 1)</b> <i>Die Schülerinnen und Schüler lernen den historischen Kontext kennen.</i>	
<b>m2</b> <b>Der Handlungsverlauf</b> <i>Die Handlung wird in ihrer chronologischen Abfolge erfasst.</i>	
<b>m3</b> <b>Der Schluss</b> <i>Die überraschende Wendung des Dramas am Ende wird thematisiert.</i>	
<b>Die Personen</b>	<b>17–21</b>
<b>m4</b> <b>Die Hauptfiguren (Folie 2)</b> <i>Das Foto der Hauptdarsteller schafft Gesprächsanlässe.</i>	
<b>m5</b> <b>Charakterisierung der drei Physiker</b> <i>Die drei Physiker werden in ihren wesentlichen Eigenschaften beschrieben.</i>	
<b>m6</b> <b>Dr. Zahnd und ihre Anstalt</b> <i>Die Widersprüchlichkeit der Figur Dr. Zahnd wird thematisiert.</i>	
<b>m7</b> <b>Andere Figuren und ihre Funktion</b> <i>Die Schülerinnen und Schüler erkennen die Funktion anderer Figuren im Drama.</i>	
<b>m8</b> <b>Die literarische Charakteristik</b> <i>Es werden Vorübungen zur Aufsatzerziehung durchgeführt.</i>	
<b>Dramentheorie</b>	<b>22–26</b>
<b>m9</b> <b>Merkmale des Dramas und Dürrenmatts Dramentheorie</b> <i>Wichtige dramentheoretische Grundlagen werden gelegt.</i>	
<b>m10</b> <b>Aristoteles' Dramentheorie</b> <i>Die Schülerinnen und Schüler lernen Aristoteles' Dramentheorie kennen.</i>	
<b>m11</b> <b>Liebeszenen im Vergleich</b> <i>Eine Szene aus „Romeo und Julia“ wird einer Szene aus „Die Physiker“ gegenübergestellt.</i>	
<b>m12</b> <b>Vorausdeutungen und Leitmotive</b> <i>Es wird erarbeitet, wie die thematische Geschlossenheit im Drama erzielt wird.</i>	
<b>m13</b> <b>Szenische Darstellung</b> <i>Die Erkenntnisse werden in Standbildern praktisch umgesetzt.</i>	
<b>Nach dem Lesen</b>	<b>27–29</b>
<b>m14</b> <b>Die Sprache des Dramas</b> <i>Die Schülerinnen und Schüler untersuchen die sprachlichen Besonderheiten des Dramas.</i>	
<b>m15</b> <b>Rezensionen</b> <i>Die Textsorte der Rezension wird geübt.</i>	
<b>m16</b> <b>Inszenierung</b> <i>Ideen zur Inszenierung des Dramas runden die Behandlung ab.</i>	
<b>4. WOCHENPLAN</b>	<b>30</b>
<b>5. TAFELBILDER</b>	<b>31–32</b>