

INHALT

1.	EINFÜHRUNG	1–2
2.	MATERIALIEN	3–21
Das Mühlenregime		3–9
M 1	Krabats Weg in die Mühle Analyse des Romananfangs	
M 2	Die Schwarze Schule Krabat erlebt die erste „Schulstunde“.	
M 3	Herr über Leben und Tod Ein Blick auf subtile Praktiken der Gehirnwäsche	
M 4	Rituale und ihre Funktion Das Osternacht-Ritual und seine Bedeutung	
M 5	In der Diktatur Rituale im Nationalsozialismus	
M 6	Wie Faust und Mephisto Betrachtung des Faust-Motivs im Roman	
M 7	Das System der Mühlenherrschaft (Folie 1) Ein Schaubild verdeutlicht die Abhängigkeiten.	
Die Romangestaltung		10–12
M 8	Wohlklang und Wirklichkeit Euphemismen verschleiern die Unterdrückung.	
M 9	Kopfkino statt Knalleffekt Zu Otfried Preußlers „schnörkelloser“ Schreibweise	
M 10	Romanstruktur und Stilmittel Stilanalyse zu einem Textauszug	
Die Kantorka		13–14
M 11	Liebe auf den ersten Ton Realismus und Fantastik in der Gestaltung der „Liebesgeschichte“	
M 12	Kantorkas Gegenwelt Das Mädchen als Heldin und Gegenspielerin	
Der Krabat-Krimi		15–20
M 13	Taten, Täter und Ermittler Analyse von Krimi-Elementen im Roman	
M 14	Vier Gesellen auf der Bühne Ein Rollencasting zu wichtigen Figuren	
M 15	Die Schlüsselszene (Folie 2) Das Angebot des Meisters und Krabats Reaktion	
M 16	Sieben Komplimente Analyse der Persönlichkeitsentwicklung Krabats	
M 17	Krabat, mutiger Angsthase Der Showdown in der Mühle	
Besuch in Schwarzkollm		21
M 18	Klassenfahrt in den Koselbruch Fundstücke regen zu eigenen Erzählungen an.	
3.	UNTERRICHTSVERLAUF	22–31
4.	TAFELBILDER	32
	KLASSENARBEITEN	CD-Beilage