

Machiavelli – Friedrich der Große – Bismarck Multiperspektivität im Geschichtsunterricht

ZUM INHALT	1
<hr/>	
MATERIALIEN	5
<hr/>	
Grundkurs: Machiavelli – Chamäleon der Renaissance?	5
M 1.1 Urteile: Machiavelli	5
M 1.2 Biografie: Machiavelli	5
M 1.3 Zeittafel Florenz	5
M 1.5 Wer war Niccolò Machiavelli?	6
M 1.6 Niccolò Machiavelli, Il Principe (1513)	6
M 1.7 Das Menschenbild der Renaissance: Giovanni Pico della Mirandola (1486)	7
M 1.8 Das Menschenbild der Renaissance: Erasmus von Rotterdam (1515)	7
M 1.9 Wirklichkeit und Legende: Ein rezeptionsgeschichtlicher Überblick	8
M 1.10–M 1.14 Machiavelli im Urteil der Nachwelt	9
Aufbaukurs: Friedrich der Große: Ein aufgeklärter Absolutist?	11
M 2.1 Urteile zu Friedrich	11
M 2.2 Friedrich der Große: Biografie	11
M 2.4 Zeittafel „Preußische Geschichte“	11
M 2.5–M 2.6 Die theoretischen Grundlagen des Absolutismus: Bodin/Bossuet	12
M 2.7 Die Aufklärung: Charles de Montesquieu, Vom Geist der Gesetze (1748)	12
M 2.8 Friedrich der Große: Philosoph und Feldherr	13
M 2.9 Friedrich der Große, Das Politische Testament (1752)	13
M 2.10–M 2.12 Friedrich der Große im Urteil der Nachwelt	14
M 2.13–M 2.15 „Mythos Friedrich“	18
Vertiefungsmodul: Otto von Bismarck: Identifikationsfigur für die Deutschen?	19
M 3.1 Urteile zu Bismarck	19
M 3.2 Otto von Bismarck: Biografie	19
M 3.3 Reichsgründung und das Deutsche Kaiserreich: Zeittafel	19
M 3.7 Otto von Bismarck: Einführung	20
M 3.8 Bismarcks Regierungsmaximen	20
M 3.9 Das Deutsche Kaiserreich – zwischen Tradition und Moderne: Wehler	20
M 3.10 Der „Mythos Bismarck“: Volker Ullrich (1997)	21
M 3.11 Bismarck im Urteil des Auslands (1898)	21
M 3.12 Max Kegel, „Das Lied vom großen Otto“ (1896)	22
M 3.13 Bismarck und die Erinnerungskultur: Bismarck-Denkmäler	23
M 3.14–M 3.15 Bismarck und der Nationalsozialismus	23
Urteilsmodul: Historische Urteilsbildung	24
M 4.1 Der Charakter von Geschichtsschreibung: Charles A. Beard	24
M 4.2 Die „Neuschreibung“ von Geschichte: Theodor Heuss	24
M 4.3 Urteile der Mit- bzw. Nachwelt	24
Folien	
M 1.4 Niccolò Machiavelli: Porträt (2. Hälfte des 16. Jahrhunderts)	Folie 1
M 2.2 Friedrich der Große: Porträt (1781–1786)	Folie 1
M 3.4–M 3.5 Bismarck – „Der weiße Kanzler“ (1890)/ „Der Schmied“ (um 1880)	Folie 1
M 3.6 Die Kaiserproklamation von 1871 (Gemälde 1877 und 1885)	Folie 2
Klausurvorschlag	
Friedrich der Große schreibt 1739/40 im „Anti-Machiavell“	25
UNTERRICHTSVERLAUF	26
<hr/>	
LITERATUR	3. Umschlagseite

Impressum

Herausgeber:

Giuseppe Vazzana und
Dr. Wolfgang Woelk

Autorin:

Elisabeth Gentner

Erscheinungsweise:

sechs Ausgaben pro Jahr

Abonnement pro Jahr:

93,60 € unverb. Preisempf.
inkl. MwSt. zzgl. **4,50 € Versand-**
pauschale (innerhalb Deutschlands)

Anzeigen:

Petra Wahlen
T 0241-93888-117

Druck:

Verlag:

Bergmoser + Höller Verlag AG
Karl-Friedrich-Straße 76
52072 Aachen
DEUTSCHLAND
T 0241-93888-123
F 0241-93888-188
E kontakt@buhv.de
www.buhv.de

Titelbild:

Machiavelli-Statue, Florenz. Quelle:
<http://commons.wikimedia.org>
(Creative Commons CC0 1.0); Bismarck: „Janus“. In: Bismarck-Album des Kladderadatsch, Berlin 1890, S. 133. Quelle: Universitätsbibliothek Heidelberg (Creative Commons CC-BY-SA 3.0 DE); Friedrich der Große, koloriert. Quelle:
<http://commons.wikimedia.org>

Rechtshinweis:

Wir haben uns intensiv bemüht, die Nachdruckrechte bei allen Rechteinhabern einzuholen. Sollten sich dennoch Ansprüche ergeben, die wir nicht berücksichtigt haben, sind wir für Hinweise dankbar. Wir werden diese prüfen und berechnete Ansprüche abgetten.

ISSN 0176-943X