

I N H A L T

1. BAUSTEINE/Empfehlungen zur Vorbereitung	1-2
2. EINFÜHRUNG	3-4
3. UNTERRICHTSVERLAUF	5-13
4. MATERIALIEN	14-28
Wenn Tiere wie Menschen handeln	14-20
m1 Flocke schreibt <i>Ein Hund kommentiert und moderiert die Beschäftigung mit dem Fabelthema.</i>	
m2 Flocke liest <i>Die Gattung Fabel wird gegen ähnliche Formate abgegrenzt.</i>	
m3 Bahn frei für Bengel! <i>Eine klassische Fabel wird analysiert.</i>	
m4 Ziegen-Zoff <i>Die Motive für das Handeln in Konfliktsituationen werden am Fabelbeispiel erschlossen.</i>	
m5 Liebesgeschichten <i>Ein liebestoller Schmetterling regt an, eigene Texte zu schreiben und zu spielen.</i>	
m6 Flöhe hüten (Folie 1) <i>Schülerarbeiten zeigen, dass Fabelemente auch auf ungewöhnliche Fabeltiere übertragbar sind.</i>	
Vom Umgang mit Vorschriften	21-23
m7 Von Mäusen und Müttern <i>Ein kindliches Lebensthema wird auf verschiedene Weise literarisch durchgespielt.</i>	
m8 Die Geschichte vom jungen Krebs (Teil 1) <i>Jemand glaubt an eine Sache und verwirklicht seinen Traum.</i>	
m9 Die Geschichte vom jungen Krebs (Teil 2) <i>Fabelende und Übertragung auf menschliche Verhältnisse</i>	
Frisch aus der Fabelfertigung	24-28
m10 Fabelfahndung <i>Der Textkorpus einer Fabel wird rekonstruiert.</i>	
m11 Wenn Trauben nichts taugen <i>Eine psychologische Übung zum Thema Selbstwertgefühl.</i>	
m12 Flocke frisst Fabel <i>Ein Fabelpuzzle wird bearbeitet.</i>	
m13 In der Fabelfabrik (Teil 1) <i>Eine Alltagsepisode wird in kleinen Schritten zu einer Fabel umgestaltet.</i>	
m14 In der Fabelfabrik (Teil 2) <i>Textparodie und Metafabel werden vorgestellt.</i>	
m15 Die Foto-Fabel (Folie 2) <i>Eine Fabel Äsops wird szenisch umgesetzt.</i>	
5. WOCHENPLAN	29-30
6. OFFENER UNTERRICHT	31
7. TAFELBILDER	32