

# I N H A L T

<b>1. BAUSTEINE/Empfehlungen zur Vorbereitung</b>	<b>1-2</b>
<b>2. EINFÜHRUNG</b>	<b>3-4</b>
<b>3. UNTERRICHTSVERLAUF</b>	<b>5-13</b>
<b>4. MATERIALIEN</b>	<b>14-28</b>
<b>Rund um den Reim</b>	<b>14-21</b>
<b>m1 Wegbeschreibung</b> <i>Das Geschäft, in dem es nur Gedichte gibt, wird vorgestellt.</i>	
<b>m2 Im Schaufenster</b> <i>Anregungen zu poetischer Dekoration</i>	
<b>m3 Das magische Türglöckchen</b> <i>Eine erste Reimübung mit Zweizeilern</i>	
<b>m4 Lyrik auf Eis</b> <i>Hier gilt es, einem „Prosatext“ Versgestalt zu geben.</i>	
<b>m5 Sonderangebote</b> <i>Außergewöhnliche Wortspiele und Reime sollen erkannt werden.</i>	
<b>m6 Vertauschte Verse</b> <i>Gedichte werden rekonstruiert.</i>	
<b>Metrisches</b>	<b>22</b>
<b>m7 Reklamation</b> <i>Die metrische Gestalt eines Gedichtes wird untersucht.</i>	
<b>m8 Im Flaschengeister-Fachgeschäft (Folie 1)</b> <i>Eigene Versuche rund ums korrekte Versmaß</i>	
<b>m9 Taktgefühl (Folie 2)</b> <i>Eine Lyrik-Baustelle wird bearbeitet.</i>	
<b>Umgang mit Gedichten</b>	<b>23-25</b>
<b>m10 Deutschstunde</b> <i>Über die Rezeption von Lyrik im Alltag</i>	
<b>m11 Lyrik-Wundertüten</b> <i>Gedichte kommentieren</i>	
<b>m12 Billigflieger</b> <i>Lyrik auf ungewöhnliche Weise erleben</i>	
<b>Lyrik hören, schreiben und verstehen</b>	<b>26-28</b>
<b>m13 Klingende Gedichte</b> <i>Ein Besuch bei Lyrikline im Internet</i>	
<b>m14 Ausreden-Ecke</b> <i>Gedichte nach Vorlagen und Vorgaben schreiben</i>	
<b>m15 Blick ins Lyrik-Lexikon</b> <i>Mit Fachbegriffen umgehen</i>	
<b>5. WOCHENPLAN</b>	<b>29-30</b>
<b>6. OFFENER UNTERRICHT</b>	<b>31</b>
<b>7. TAFELBILDER</b>	<b>32</b>