

I N H A L T

1. EINFÜHRUNG	1–2
2. UNTERRICHTSVERLAUF	3–12
3. MATERIALIEN	13–30
Begegnung mit dem Taugenichts	13–15
m1 Abend am Strand <i>Romantisches Erleben im Dialog zwischen Jugendlichen heute</i>	
m2 Romantik XXL <i>Zum aktuellen, trivialen Romantikverständnis</i>	
m3 Tim trifft den Taugenichts <i>Die Titelfigur von Eichendorffs Erzählung klärt über die Epoche auf.</i>	
Die Philister	18–20
m4 Männer mit Schlafmützen <i>Ein Blick auf die Philister von Clemens Brentano</i>	
m5 Flirten nach Vorschrift <i>Ein Auszug aus E.T.A. Hoffmanns Philistersatire</i>	
m6 Taugenichts zieht in die Welt <i>Eichendorffs Held und die Philister</i>	
Die Sehnsucht	21–23
m7 Große Gefühle <i>Das Sehnsuchtsmotiv in Eichendorffs Gedicht</i>	
m8 Sehnsucht 1837 <i>Merkmale romantischer Sehnsucht</i>	
m9 Sehnsucht 2013 <i>Produktiver Umgang mit einem Gedicht der Romantik</i>	
m10 Frau am Fenster (Folie 1) <i>Auseinandersetzung mit dem Gemälde von Caspar David Friedrich</i>	
Das Selbstverständnis	24–26
m11 Die Epoche der Romantik <i>Eine Übersicht zu Literatur und Kunst zwischen 1800 und 1830</i>	
m12 Zwei Lebensentwürfe <i>Die Romantiker und die Abenteurer</i>	
m13 Bausparvertrag oder „Lotterleben“ <i>Zum Lebensgefühl der Romantiker</i>	
Dunkelheit, fremde Wesen und ein Resümee	27–30
m14 Schwarze Romantik <i>Einführung in romantische Schauerliteratur</i>	
m15 Der Nachtmahr (Folie 2) <i>„Der Nachtmahr“ als Gegenstand der Analyse</i>	
m16 Der Sandmann <i>Auszug aus E.T.A. Hoffmanns Erzählung</i>	
m17 „Flaschengeister“ <i>Humor und Ironie im Text von E.T.A. Hoffmann</i>	
m18 Tim, Amelie und die Romantik <i>Romantik-Resümee im Dialog zwischen Jugendlichen</i>	
4. WOCHENPLAN	31
5. TAFELBILDER	32