

# I N H A L T

<b>1. EINFÜHRUNG</b>	<b>1–2</b>
<b>2. UNTERRICHTSVERLAUF</b>	<b>3–12</b>
<b>3. MATERIALIEN</b>	<b>13–29</b>
<b>Die Struktur des Textes</b>	<b>13–21</b>
<b>m1 Der Schauplatz I</b>	
<b>m2 Der Schauplatz II (Folienvorlage)</b> <i>Die Schüler/-innen nähern sich dem Text, indem sie sich mit dem Schauplatz beschäftigen.</i>	
<b>m3 Der inhaltliche Verlauf</b> <i>Der Bau des Pferdes wird als der Wendepunkt im Roman erkannt.</i>	
<b>m4 Blaues Pferd (Folie 1)</b> <i>Ein Pferdebild wird als Gesprächsimpuls genutzt.</i>	
<b>m5 Die Bedeutung der Zeitgestaltung</b> <i>Betrachtung von Grundbegriffen der Zeitgestaltung und Funktion der Rückblenden</i>	
<b>m6 Erzählverhalten</b> <i>Die Schüler/-innen lernen auf einfacher Ebene Grundbegriffe der Prosaanalyse kennen.</i>	
<b>m7 Symbol und Leitmotiv</b> <i>Zwei Mittel um inhaltliche Kohärenz zu schaffen werden thematisiert.</i>	
<b>m8 Die Sprache des Romans</b> <i>Die Schüler/-innen setzen sich mit der Sprache des Romans auseinander.</i>	
<b>Die Personen im Roman</b>	<b>22–26</b>
<b>m9 Luke und Jon</b> <i>Die Schüler/-innen beschreiben die Charaktere und erkennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede.</i>	
<b>m10 Freundschaft in anderen Werken der Literatur</b> <i>Anhand verschiedener Texte vergleichen die Schüler/-innen die Darstellung von Freundschaft.</i>	
<b>m11 Romananfänge im Vergleich</b> <i>Der Beginn des Romans wird mit dem Beginn von „Tom Sawyer“ verglichen.</i>	
<b>m12 Lukes Eltern</b> <i>Die Geschichte der Eltern wird untersucht.</i>	
<b>m13 Die Funktion von Lukes Mutter im Text</b> <i>Obwohl sie abwesend ist, spielt Lukes Mutter eine zentrale Rolle im Roman, die hier beleuchtet wird.</i>	
<b>Innere Prozesse, Trauer und Trauerbewältigung</b>	<b>27–29</b>
<b>m14 Depression und deren Darstellung im Roman (Folie 2)</b> <i>Die Schüler/-innen nähern sich dem Thema über die bildende Kunst und erfahren Grundsätzliches.</i>	
<b>m15 Aggression und Sucht</b> <i>Das Ausweichverhalten von Lukes Vater und von Luke ist Gegenstand der Betrachtung.</i>	
<b>m16 Kunst als Therapie</b> <i>Die Schüler/-innen erkennen, dass das künstlerische Schaffen zur Verarbeitung der Geschehnisse beiträgt.</i>	
<b>m17 Abschied nehmen</b> <i>Hauptthema des Materials ist die positive Kraft, die einem Abschied innewohnen kann.</i>	
<b>4. WOCHENPLAN</b>	<b>30</b>
<b>5. TAFELBILDER</b>	<b>31</b>