

ZUM INHALT


UNTERRICHTSVERLAUF

MATERIALIEN


1. Biographisches

- | | | | |
|-------|---|------------------------------------|----|
| M 1.1 | „Lessings Leben“ (Hildebrandt) | • Erfahrungshintergrund des Autors | 16 |
| M 1.2 | „Der Streit zwischen Lessing und Goeze“ (Hildebrandt) | | 17 |


2. Vernunft statt Schwärmerei

- | | | | |
|-------|---|--------------------------|---|
| M 2.1 | „Nathan der Weise“ 1. Aufzug; 2. Aufzug, 1. bis 3. Auftritt | • Exposition des Dramas |  |
| M 2.2 | „Schwärmerei. Die Nachtseite der Aufklärung“ (Laermann) | • Schwärmerei im 18. Jh. | 19 |
| M 2.3 | „Schwärmerei. Die Mode der Gegenwart“ (Rosendorfer) | | 20 |


3. Bürgerliche Kritik am Absolutismus

- | | | | |
|-------|---|---|---|
| M 3.1 | „Nathan der Weise“ 1. Aufzug; 2. Aufzug, 1. bis 3. Auftritt | • Vorrevolutionäre Anklage des Absolutismus/Lob der bürgerlichen Existenz |  |
|-------|---|---|---|


4. Der Tempelherr: Ablösung von den Autoritäten

- | | | | |
|-------|--|---|---|
| M 4.1 | „Vom Lob des Tempelherrn“ (Bernhard von Clairvaux) | • Ideologische Erziehung zum Krieg | 21 |
| M 4.2 | „Nathan der Weise“ 1. Aufzug, 5. und 6. Auftritt; 2. Aufzug, 5. Auftritt | • Ablösung des Tempelherrn von der Kirche |  |
| M 4.3 | „Verlorene Illusionen“ (Remarque) | • Adoleszenzkrise junger Kriegsteilnehmer | 21 |


5. Radikale Kritik am Bürgertum

- | | | | |
|-------|---|--|---|
| M 5.1 | „Nathan der Weise“ 2. Aufzug, 9. Auftritt | • Zivilisationsflucht des Derwischs |  |
| M 5.2 | „Der unglückliche Bürger“ (Rousseau) | • Beurteilung der Rousseauschen Kulturkritik | 22 |
| M 5.3 | Bearbeitung des Nathanstoffes am Beispiel „Nathan und seine Kinder“ (Mirjam Pressler) | | 23 |

6. Toleranz

- | | | | |
|-------|--|---------------------------|---|
| M 6.1 | „Nathan der Weise“ 3. Aufzug, 4. bis 7. Auftritt | • Analyse der Ringparabel |  |
| M 6.2 | „Aus dem Glaubensbekenntnis des savoyischen Vikars“ (Rousseau) | • Begründung des Deismus | 24 |

7. Das Christentum am Pranger

- | | | | |
|-------|--|---------------------------------------|---|
| M 7.1 | „Nathan der Weise“ 4. Aufzug | • Erscheinungsformen des Christentums |  |
| M 7.2 | „Die Banalität des Pogroms“ (Neumann) | • Sprachanalyse | 25 |
| M 7.3 | „Die Bestialität des Pogroms“ (Katzenelson) | • Darstellung von realem Leid | 25 |
| M 7.4 | „Der Schlaf der Vernunft erzeugt Ungeheuer“ (Goya) | • Gefahren der Vernunftlosigkeit | Folie 1 |

8. Der Tempelherr: Suche nach neuer Orientierung

- | | | | |
|-------|-------------------------------------|--|---|
| M 8.1 | „Nathan der Weise“ 3. Aufzug | • Der Tempelherr auf dem Irrweg |  |
| M 8.2 | „Nathan der Weise“ 4. und 5. Aufzug | • Der Tempelherr auf dem Weg zur Humanität |  |

9. Der Jude Nathan

- | | | | |
|-------|--------------------------------------|---|---|
| M 9.1 | „Nathan der Weise“ das gesamte Drama | • Nathans soziale Stellung/der Begriff Weisheit |  |
|-------|--------------------------------------|---|---|

10. Recha

- | | | | |
|--------|--------------------------------------|--|---|
| M 10.1 | „Nathan der Weise“ das gesamte Drama | • Prinzipien aufklärerischer Erziehung/ Frage nach dem Happy-End |  |
|--------|--------------------------------------|--|---|

11. Was ist Aufklärung?

- | | |
|----------------|---|
| [Freie Arbeit] | • Fruchtbarmachen des Begriffs Aufklärung |
|----------------|---|

12. Die Form des Dramas

- Anwendung von Fachbegriffen

TAFELBILDER

27