

## ZUM INHALT

### UNTERRICHTSVERLAUF

#### MATERIALIEN

##### 1. Biographisches

- |       |   |                                    |    |
|-------|---|------------------------------------|----|
| M 1.1 | „Lessings Leben“ (Hildebrandt)                        | • Erfahrungshintergrund des Autors | 16 |
| M 1.2 | „Der Streit zwischen Lessing und Goeze“ (Hildebrandt) |                                    | 17 |

##### 2. Vernunft statt Schwärmerei

- |       |   |                          |   |
|-------|---|--------------------------|---|
| M 2.1 | „Nathan der Weise“ 1. Aufzug; 2. Aufzug, 1. bis 3. Auftritt | • Exposition des Dramas  |  |
| M 2.2 | „Schwärmerei. Die Nachtseite der Aufklärung“ (Laermann)     | • Schwärmerei im 18. Jh. | 19  |
| M 2.3 | „Schwärmerei. Die Mode der Gegenwart“ (Rosendorfer)         |                          | 20  |

##### 3. Bürgerliche Kritik am Absolutismus

- |       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
| M 3.1 | „Nathan der Weise“ 1. Aufzug; 2. Aufzug, 1. bis 3. Auftritt | • Vorrevolutionäre Anklage des Absolutismus/Lob der bürgerlichen Existenz |  |
|-------|---|---|---|

##### 4. Der Tempelherr: Ablösung von den Autoritäten

- |       |  |   |   |
|-------|--|---|---|
| M 4.1 | „Vom Lob des Tempelherrn“ (Bernhard von Clairvaux)                       | • Ideologische Erziehung zum Krieg        | 21  |
| M 4.2 | „Nathan der Weise“ 1. Aufzug, 5. und 6. Auftritt; 2. Aufzug, 5. Auftritt | • Ablösung des Tempelherrn von der Kirche |  |
| M 4.3 | „Verlorene Illusionen“ (Remarque)  | • Adoleszenzkrise junger Kriegsteilnehmer | 21  |

##### 5. Radikale Kritik am Bürgertum

- |       |   |  |   |
|-------|---|--|---|
| M 5.1 | „Nathan der Weise“ 2. Aufzug, 9. Auftritt   | • Zivilisationsflucht des Derwischs          |  |
| M 5.2 | „Der unglückliche Bürger“ (Rousseau)  | • Beurteilung der Rousseauschen Kulturkritik | 22  |
| M 5.3 | Bearbeitung des Nathanstoffes am Beispiel „Nathan und seine Kinder“ (Mirjam Pressler) |  | 23  |

##### 6. Toleranz

- |       |  |                           |   |
|-------|--|---------------------------|---|
| M 6.1 | „Nathan der Weise“ 3. Aufzug, 4. bis 7. Auftritt               | • Analyse der Ringparabel |  |
| M 6.2 | „Aus dem Glaubensbekenntnis des savoyischen Vikars“ (Rousseau) | • Begründung des Deismus  | 24  |

##### 7. Das Christentum am Pranger

- |       |  |                                       |   |
|-------|--|---------------------------------------|---|
| M 7.1 | „Nathan der Weise“ 4. Aufzug                       | • Erscheinungsformen des Christentums |  |
| M 7.2 | „Die Banalität des Pogroms“ (Neumann)              | • Sprachanalyse                       | 25  |
| M 7.3 | „Die Bestialität des Pogroms“ (Katzenelson)        | • Darstellung von realem Leid         | 25  |
| M 7.4 | „Der Schlaf der Vernunft erzeugt Ungeheuer“ (Goya) | • Gefahren der Vernunftlosigkeit      | Folie 1   |

##### 8. Der Tempelherr: Suche nach neuer Orientierung

- |       |                                     |  |   |
|-------|-------------------------------------|--|---|
| M 8.1 | „Nathan der Weise“ 3. Aufzug        | • Der Tempelherr auf dem Irrweg            |  |
| M 8.2 | „Nathan der Weise“ 4. und 5. Aufzug | • Der Tempelherr auf dem Weg zur Humanität |  |

##### 9. Der Jude Nathan

- |       |                                      |   |   |
|-------|--------------------------------------|---|---|
| M 9.1 | „Nathan der Weise“ das gesamte Drama | • Nathans soziale Stellung/der Begriff Weisheit |  |
|-------|--------------------------------------|---|---|

##### 10. Recha

- |        |                                      |  |   |
|--------|--------------------------------------|--|---|
| M 10.1 | „Nathan der Weise“ das gesamte Drama | • Prinzipien aufklärerischer Erziehung/ Frage nach dem Happy-End |  |
|--------|--------------------------------------|--|---|

##### 11. Was ist Aufklärung?

- |                |   |
|----------------|---|
| [Freie Arbeit] | • Fruchtbarmachen des Begriffs Aufklärung |
|----------------|---|

##### 12. Die Form des Dramas

- Anwendung von Fachbegriffen

#### TAFELBILDER

27

 = Ganzschrift: Keller, Gottfried: Romeo und Julia auf dem Dorfe. Stuttgart: Philipp Reclam Jun. Verlag 1992;

 = CD/MC/LP; • = Leitgesichtspunkte

• = Leitgesichtspunkte;  = Ganzschrift (vgl. 3. Umschlagseite)